



PLAN DE ACTUACIONES

AÑO 2020

VERSIÓN 2, SEPTIEMBRE 2020

JUSTIFICACIÓN DE LA “VERSIÓN 2” DEL PLAN DE ACTUACIONES 2020:

Un Plan de Actuación es el documento donde las fundaciones reflejamos las previsiones para el siguiente año. Identificando cada una de las actividades que pensamos desarrollar, así como los gastos, ingresos y recursos previstos para cada una de ellas.

Es una previsión porque las actividades están sujetas a variables a lo largo del ejercicio. En ningún caso nos habíamos visto en la necesidad de alterar tanto nuestro Plan de Actuaciones como este año.

Razones que nos llevan a realizar esta modificación del Plan 2020:

- **La denegación de la Subvención del Ministerio de Fomento para la rehabilitación de las fachadas del Palacio Episcopal.** Hace que tengamos que destinar el importe destinado a éste proyecto; 65.000€; a otras partidas.
- **La repercusión de la pandemia COVID-19:**
 - o **Retrasado la aportación del año 2019 del Ayuntamiento al año 2021.**
 - o **Mermado sustancialmente los ingresos derivados de la gestión turística de los monumentos.**
 - o **Anulando toda la actividad cultural y formativa prevista para este año.**



INDICE DE LÍNEAS DE TRABAJO Y PROYECTOS:

1. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: PÁG. 5

PALACIO EPISCOPAL.

EX CONVENTO SAN JOAQUÍN.

BARRIOS DE LA JUDERÍA Y DE EL CINTO.

CÁRCELES PALACIO EPISCOPAL.

ÓRGANO CATEDRAL STA. M^a DE LA HUERTA.

ARCO DE LA TRAICIÓN.

JARDÍN DE EGUARÁS.

BIENES MUEBLES.

CATEDRAL STA. M^a DE LA HUERTA.

2. GESTIÓN DEL PATRIMONIO: PÁG. 17

GESTIÓN TURÍSTICA.

INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE TARAZONA.

3. DIVULGACIÓN: PÁG. 21

EDUCACIÓN PATRIMONIAL.

AGENDA CULTURAL

EXPOSICIÓN TURIASONENSES ILUSTRES

EDICIÓN DE PUBLICACIONES.

4. FORMACIÓN: PÁG. 25

ESTUDIO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL.

PRÁCTICAS PROFESIONALES.

5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN: PÁG. 27

CLUB DE AMIGOS.

EXPOSICIÓN “TARAZONA. PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL”.

SALA DE PRENSA FTM.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

I. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:



PALACIO EPISCOPAL:

Acondicionamiento y mejora de la parte pública del edificio:

- **Plan de Seguridad y Salud:** materialización de requerimientos obligatorios para espacios públicos.
- **Acondicionamiento espacios públicos:** recepción turística, zonas de tránsito y expositivas.

Definición de un Plan de Usos y del Plan de Conservación Preventiva:

Definición, junto con la propiedad, de un Plan de Usos a medio y largo plazo de todo el edificio, incluyendo aquellas zonas que a día de hoy se encuentran cerradas. Documento necesario tanto para atender eficientemente las inversiones y valorar la incorporación de nuevos servicios turísticos y culturales, como para la elaboración del Plan de Seguridad y Salud y la redacción del Plan de Conservación Preventiva.



EX CONVENTO DE SAN JOAQUÍN:

Continuidad rehabilitación y acondicionamiento:

Cinco talleres de empleo han logrado rehabilitar parte del inmueble, pero es necesario continuar invirtiendo en materia de rehabilitación y también en la dotación de equipamiento para poder poner en uso el edificio.

Definición de un Plan de Usos:

El primer espacio que se pretende acometer permitirá **depositar adecuadamente nuestra colección Maturén**. Es importante contar con Plan de Usos del edificio en su conjunto. Es por eso que seguiremos trabajando, junto con la propiedad, en la definición de los usos culturales y sociales que este gran inmueble puede aportar a la ciudad, así como en la incorporación de la iglesia conventual al proyecto.



BARRIOS DE LA JUDERÍA Y EL CINTO:

Trabajos de mejora y mantenimiento:

Continuidad de los trabajos de dignificación de la apariencia de los barrios históricos con urbanismo más característico. La prioridad de actuación radicará en el estado de conservación de una selección de bienes inmuebles y/o elementos urbanos que reúnan las siguientes características:

- Valor patrimonial determinado por su historia, carácter e idiosincrasia.
- Incluidos en los itinerarios y rutas turísticas.



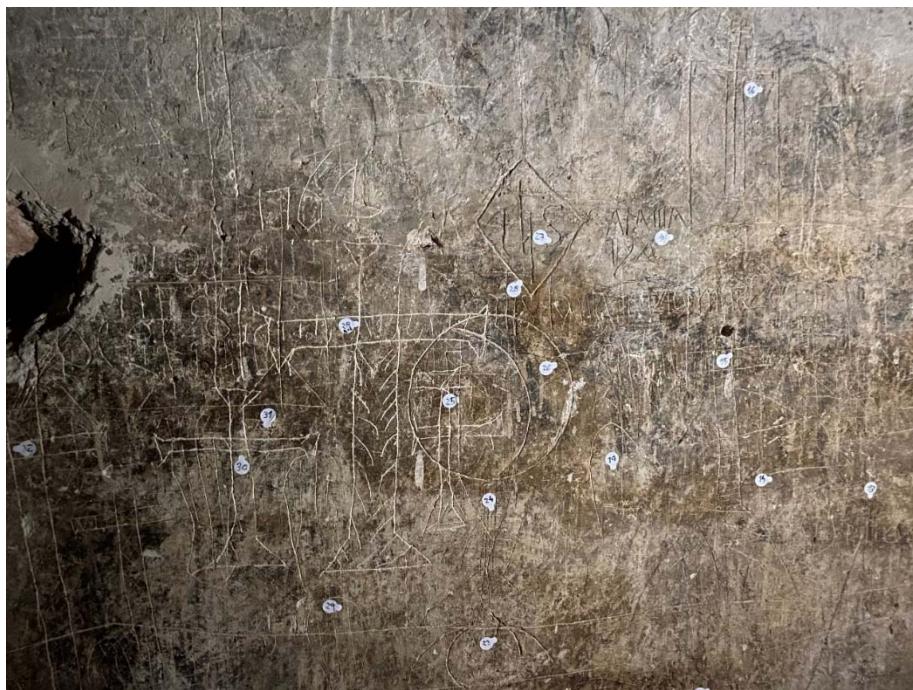
CÁRCELES PALACIO EPISCOPAL:

Los Calabozos barrocos accesibles en la actualidad:

La ampliación barroca del Palacio Episcopal, realizada bajo el episcopado de José Laplana y Castellón (1766-1795), albergó unos nuevos calabozos eclesiásticos, que fortuitamente también sirvieron para el acuartelamiento de tropas militares. En dicho espacio nos encontramos ante una de las mayores colecciones de graffiti conocidas, 210 graffiti que abarcan desde la segunda mitad del S.XVIII hasta el siglo XIX, y cuyo atractivo principal radica en la privación de libertad de quiénes lo llevaban a cabo y en la diversidad temática. Esta importante colección es accesible y en 2019 se incorporó a la gestión turística y cultural del monumento.

Los Calabozos inaccesibles del s. XVI - XVIII:

Un documento de 1558 ya informaba de la existencia de una cárcel anterior a la construcción del edificio barroco. Dato que se ha podido constatar con el descubrimiento de nuevas celdas, encajonadas entre el edificio barroco y la ampliación renacentista. En este espacio encontramos un nuevo conjunto de graffiti carcelarios correspondientes los siglos XVI – XVIII no tan cuantiosos como los de época barroca, pero de buena factura y vistosidad.



Estos calabozos son inaccesibles por el momento. Desde el Patio Renacentista existe un paso en estado ruinoso, que amenaza a la estabilidad de estas estancias y también de sus superiores, que se corresponden con el paso a la Curia Diocesana.

Redacción del Proyecto de accesibilidad y acondicionamiento:

Con la redacción de este proyecto se pretende:

- conocer las actuaciones necesarias
- establecer la urgencia de su ejecución
- conocer el coste

Su ejecución material, en ejercicios posteriores, permitiría solventar los problemas estructurales de esta zona del edificio, y poder incorporar este importante legado patrimonial al monumento y a la ciudad.



ÓRGANO DE LA CATEDRAL STA. M^A DE LA HUERTA:

Importancia de la música en la Catedral de Tarazona:

El archivo musical de la Catedral es objeto de estudio e investigaciones en todo el mundo, ya que cuenta con una nutrida colección de fuentes musicales y códices gregorianos, así como con el célebre Manuscrito 2/3 que contiene música vinculada a las capillas de los Reyes Católicos. Se sabe que desde al menos el año 1409 se dispuso de algún instrumento que respondía al nombre de órgano, y que en 1493 ya estaba en uso el órgano del mestro alemán Enrihc, En 1565 se encuentra en Tarazona el francés Guillaume de Lupe, el más importante organero de la época, que construyó dos instrumentos menores para la Catedral de Tarazona y llevó a cabo la remodelación del instrumento grande de acuerdo con el organista Diego Forniés.

El órgano actual:

En 1787 se determina la necesidad de una reforma total del órgano y se capitula con Tomás Sánchez, con taller en Zaragoza, la construcción de un instrumento nuevo enteramente destinado a ubicarse en un nuevo coro alto a los pies de la nave.

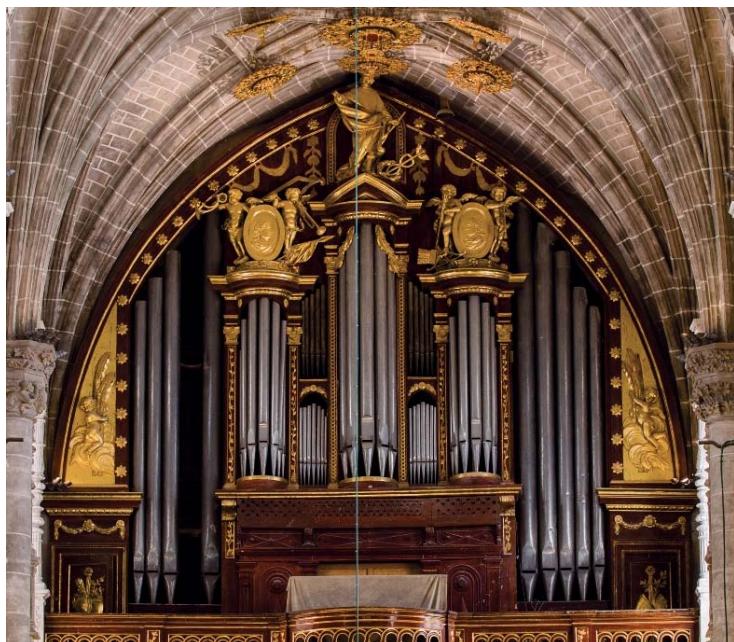
El instrumento se instaló en 1790 en su nuevo emplazamiento y caja, la que hoy con algunas variantes sobrevive, contratada a José Sanz en 1789. El instrumento sufrió reformas en la segunda mitad del s. XIX y otra a comienzos del s. XX. Merece un comentario la interesante iconografía musical que ofrece la decoración de la caja.

Redacción del Proyecto de restauración:

Con la redacción de este proyecto se pretende:

- conocer las actuaciones necesarias
- conocer el coste

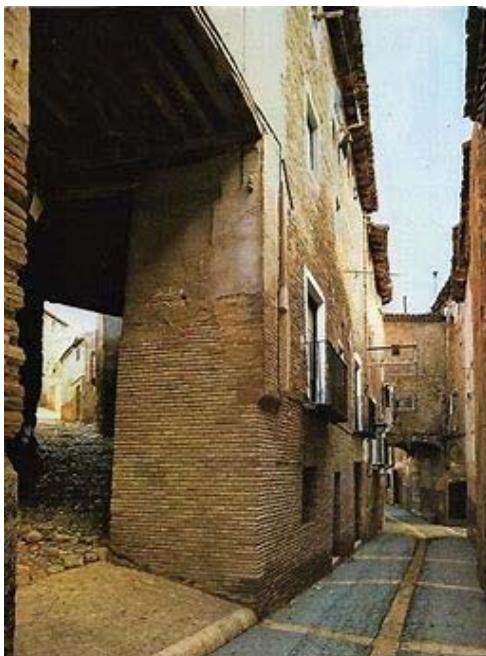
Actualmente el instrumento permanece mudo, esperando la hora de su restauración. Una intervención fundamental para la solemnización del culto y para el enriquecimiento de la vida cultural de la catedral.



ARCO DE LA TRAICIÓN:

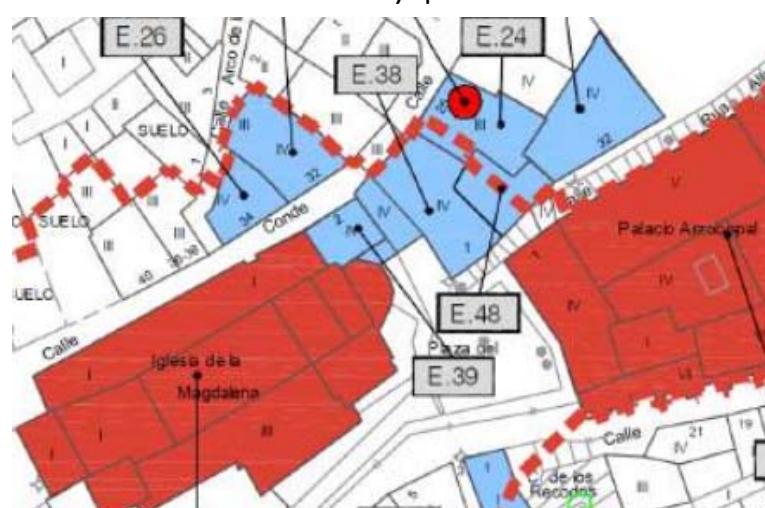
Valor patrimonial:

Ubicado en la calle de mayor importancia del barrio medieval de El Cinto, la Calle del Conde, el Arco de la Traición es vecino de la Iglesia de Sta. M^a Magdalena y de la antigua Zuda, actual Palacio Episcopal. Sitio icónico del urbanismo medieval de la ciudad, objeto de numerosas historias y leyendas, su valor patrimonial sobrepasa el nivel arquitectónico e histórico para alcanzar el nivel identitario y simbólico.



Estado actual:

El Arco de la Traición comprende dos edificaciones de la C/ Conde, los números 34 y 36-38, anexos por un pasaje que da acceso a la C/ Arco de la Traición y que desemboca en la Plaza del Carmen Viejo. Ambas están dentro de la delimitación de Casco Histórico y del entorno BIC de la Iglesia de Sta. M^a Magdalena.



Redacción del Proyecto de rehabilitación:

La propiedad de estas edificaciones es privada, pero el estado de abandono en el que se encuentran unida a la oportunidad de compra actual, hace que el consistorio turiasonense esté barajando la posibilidad de que pase a ser de titularidad pública.

Con la redacción de este proyecto se pretende:

- conocer las actuaciones necesarias
- conocer el coste
- determinar posibles usos

La ejecución material de este proyecto permitiría devolverle la dignidad, no sólo a esta edificación, sino a su entorno más próximo.



JARDÍN DEL PALACIO DE EGUARÁS:

Importancia botánica de este Jardín:

En el siglo XVI comenzó la expansión de la ciudad hacia la margen derecha del Queiles y, sobre todo, alrededor de la catedral. En esta zona levantaron sus residencias las familias turiasonesas más adineradas, quizá la más importante fue la de los Egurás. Su palacio cuenta con un espléndido jardín en el que destacan singulares especies botánicas.

Entre la multitud de especies vegetales los ejemplares que más abundan son los castaños de Indias, y destacan los llamados “Acebos de Egurás” incluidos dentro del Catálogo de Árboles Singulares de Aragón, un níspero de gran tamaño y un tejo de 8 m. de alto.

Estado actual y propuesta de actuación:

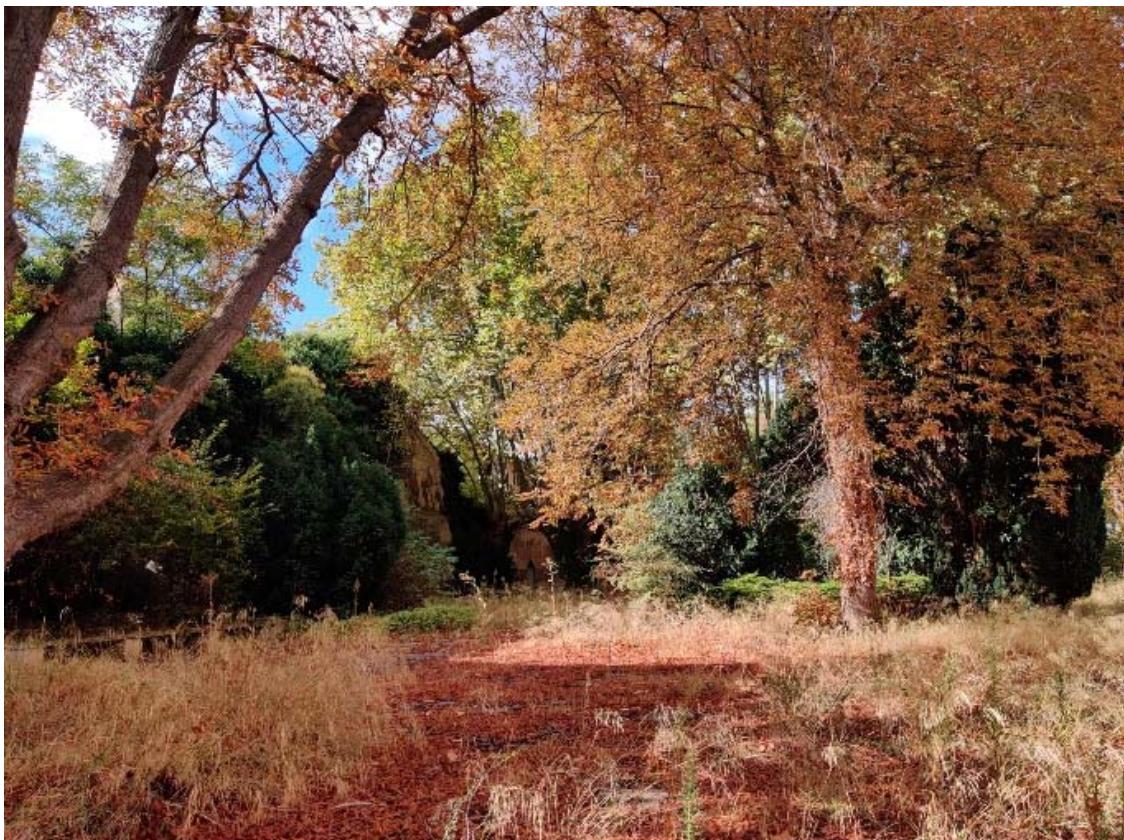
En la actualidad este Jardín se encuentra cerrado privando a la población de una importante zona verde de la ciudad, afectando muy negativamente el mantenimiento de estas importantes especies botánicas, y ocasionando problemas a los vecinos de las viviendas circundantes.

La apertura de este jardín a parte de solventar todos los inconvenientes enumerados en el párrafo anterior, permitiría abrir una vía de comunicación muy importante entre el apodado “aparcamiento de Egurás”, la Catedral de Sta. M^a de la Huerta y también el ex convento de San Joaquín (todavía en proceso de rehabilitación). Dicha vía de comunicación, solventaría el incómodo y peligroso acceso de los turistas por la C/ Laureles, les proporcionará una zona verde de descanso, y con todo ello se mejorará la estancia y experiencia de los visitantes.



Trabajos de mantenimiento inicial:

Se considera oportuno realizar los trabajos iniciales de puesta a punto, con el compromiso de la propiedad de permitir el acceso y apertura del jardín, y con el del municipio de contribuir al mantenimiento posterior.



BIENES MUEBLES:

Trabajo de Catalogación:

Realización del inventario de bienes muebles del Palacio Episcopal necesario para su declaración como Bien de Interés Cultural. Los trabajos consisten en la localización de todos los bienes, su incorporación al inventario, valoración de su estado de conservación y posterior depósito o exhibición.



Adquisición del cuadro “Raquel Meller en la Monjita”:

En 2019 se recibe la oferta de compra de este lienzo pintado por Carlos Vázquez Úbeda en 1929. Tras su valoración y tasación a efectos de posible adquisición, se considera su compra por tratarse de la artista más sobresaliente que ha tenido la ciudad de Tarazona y con el fin de incrementar su legado expuesto permanentemente en el Teatro Bellas Artes.



CATEDRAL STA. M^a DE LA HUERTA:

Obras de mejora y adecuación de nuevos espacios:

Intervención en el clausuro abriendo parte del ala Sur (cerrada en la actualidad) e incorporándola a la zona expositiva con la ubicación de una maqueta del exterior e interior del monumento.

Plan de evacuación y Plan de Salvamento de Fondos:

- **Plan de Evacuación y jornadas de formación** coordinadas junto con el Parque de Bomberos de Tarazona (D.P.Z.), cuerpos de seguridad del Estado y Protección Civil.
- **El Plan de Salvamento de Fondos** para la salvaguarda de los bienes y colecciones del monumento frente a posibles catástrofes. Dicho plan requerirá la implantación de protocolos de trabajo entre varias instituciones, la formación del personal del monumento, y la adquisición de medios técnicos necesarios para su puesta en marcha.

Se contará con la colaboración del Instituto de Patrimonio Cultural de España.



2. GESTIÓN DEL PATRIMONIO:



The advertisement features a woman with long brown hair, seen from behind, leaning over a stone railing and looking out over a historic town square. In the background is a large, multi-story stone building with arched windows and a prominent central tower. Above the image, a horizontal bar contains six smaller photographs: a relief sculpture of a face, a view of a church tower, a frescoed wall, a circular mosaic or stained-glass window, another view of a church tower, and a wide shot of a city street.

Tarazona,
ahora puedes verla

FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL

www.tarazonamonumental.es
976 642 643

GESTIÓN TURÍSTICA:

Uso turístico cultural: Catedral Sta. M^a de la Huerta y Palacio Episcopal

Proporcionar uso turístico cultural a estos dos monumentos mediante un calendario de apertura anual nos permite contribuir al buen mantenimiento y conservación de los mismos, generar puestos de trabajo estables, ofrecer servicio todo el año y posicionar Tarazona como destino accesible. Poco a poco se suman servicios y nuevos espacios a la gestión de ambos monumentos, como es el caso del cimborrio en la Catedral, y de los calabozos en el Palacio.

Sistema seguridad Catedral:

El sistema de videovigilancia requiere ser renovado en gran medida, siendo necesario cambiar el software e instalar nuevas cámaras con captura 360°.



Comercialización de servicios guiados:

El diseño, comercialización y ejecución material de servicios guiados a Tarazona, tanto para grupos concertados como para particulares, recae en la fundación. Un año más se trabajará en afianzar nuestros productos turísticos; *Tarazona Monumental: Ahora puedes verla, Tarazona con los 5 sentidos y Excusiones diferentes para familias y escolares*; que nos permitan abarcar diferentes tipos de público, desde escolares hasta la tercera edad, pasando por los diferentes niveles académicos e incluyendo siempre a colectivos con diversidad funcional. Pero también trabajaremos en la creación y posicionamiento de nuevos productos, atendiendo a la evolución del mercado y especializándonos en las necesidades particulares de cada segmento.

Los servicios guiados comprenden los siguientes ámbitos y monumentos:

- Casco antiguo de Tarazona.
- Catedral de Santa María de la Huerta.
- Palacio Episcopal.
- Iglesia de Santa María Magdalena.
- Iglesia y ex convento San Francisco de Asís.
- Iglesia de San Miguel Arcángel.
- Mezquita de Tórtoles.
- Teatro Bellas Artes.

Vinculándolos y creando sinergias entre ellos, logramos reforzar los que muestran más dificultades de gestión, satisfacer las expectativas del visitante y posicionar nuestra ciudad como destino de turismo cultural y patrimonial.



INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE TARAZONA:

Proyecto de Interpretación para los Bajos del Palacio Episcopal:

Las antiguas caballerizas del Palacio Episcopal, rehabilitadas en la década de los '80 han sido sede de la *Exposición permanente de Arqueología del Moncayo* del Centro de Estudios Turiasoneses hasta el año 2016. En la actualidad, este espacio cedido al municipio, se encuentra vacío y por ello se va a trabajar en la dotación de contenido que nos permita incorporarlo al uso turístico cultural del Palacio Episcopal, y también a las diferentes visitas y rutas guiadas de la ciudad.

La ubicación de este espacio y su arquitectura lo convierten en el mejor lugar para introducir el asentamiento y origen de la ciudad, y su desarrollo urbanístico y cultural a lo largo de la historia. El uso de un tema transversal atemporal, conseguirá una interpretación atractiva y de interés general. La materialización podrá estar efectiva a medio plazo, previsiblemente en 2021.



Historia de la industrialización “Made in Tarazona”:

En continuidad al trabajo realizado estos años, se seguirá recopilando información y estudiando la historia de la industrialización de la ciudad, abarcando desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. La ampliación de contenidos se centra en testimonios personales y archivos gráficos. El objeto es conseguir un fondo documental que nos permita conservar y poner en valor este importante apartado de nuestra historia, y su posterior edición y exhibición.



3. DIVULGACIÓN:



EDUCACIÓN PATRIMONIAL:

Educación Formal:

Continuidad del trabajo cooperativo con los centros escolares y el instituto con el objetivo de introducir el Patrimonio Cultural en el aula como tema transversal, de que profesores y alumnos vean en su ciudad y sus monumentos el mejor marco para asimilar conocimientos, y sobre todo de educar en valores. Además de poner el patrimonio a disposición de la comunidad educativa, se han implantado con éxito los siguientes proyectos de valorización:

- En Educación Infantil se consolida el proyecto ***Los tesoros de mi ciudad: Los Monumentos.***
- En Educación Primaria la VII edición del concurso de cuentos y poesía ***Érase una vez...*** estará dedicado a la fachada del Ayuntamiento. Como novedad, se empezará trabajar el Día de los Museos bajo el slogan ***Tarazona, ciudad Museo.***
- En Educación Secundaria se trabajará la V edición de **#Patrimonio Vivo** con motivo del Día del Patrimonio.
- Para los docentes de primaria y secundaria se realizará una sesión de innovación educativa sobre las posibilidades didácticas del ***Arte mudéjar en la geometría y las matemáticas.***

Educación No Formal:

Continuidad de la colaboración establecida con entidades de ámbito no formal que tienen líneas educativas:

- Las aulas municipales y el centro de educación de adultos trabajan en el taller ***El Valor de tus Recuerdos*** con el objetivo de recopilar vivencias y recuerdos que fomenten el diálogo intergeneracional, la comprensión de otras realidades ya pasadas, y la conservación de costumbres y tradiciones. Este año se contará con la colaboración de Módulos formativos del I.E.S. Tubalcaín para la elaboración de una base de datos.
- Durante los campamentos de verano de la Ludoteca Municipal se continuará con los talleres de ***Patrimonio Lúdico*** sobre patrimonio industrial y restauración de bienes muebles.

Educación Informal:

Participación en actividades culturales impulsadas por asociaciones y entidades públicas o privadas, con la finalidad de concienciar sobre la responsabilidad ciudadana para su conservación. Algunas de las instituciones con las que se han creado importantes vínculos y sinergias son las Asociaciones de Vecinos, la Asociación de Discapacitados “Pierres” o el Centro de Psicosocial Moncayo.

AGENDA CULTURAL:

Las actividades que conforman el calendario cultural de la fundación incluyen visitas temáticas, gastronómicas y teatralizadas, jornadas conmemorativas, conferencias y actividades para familias, jóvenes y público infantil. Es la carta de presentación de la fundación y un dinamizador cultural de la ciudad. Destaca la celebración del Día del Patrimonio y de los Museos, y la colaboración en la Feria Renacentista que conmemora la cabalgata de Carlos V representada en la fachada del Ayuntamiento.



EXPOSICIÓN TURIASONENSES ILUSTRES:

Esta exposición lleva programada desde años anteriores, pero se quedó sin ejecutar ante la necesidad de atender otras prioridades presupuestarias. Su objetivo es recuperar y ensalzar la imagen de personas nacidas en Tarazona que marcaron un hito en el desarrollo de sus actividades profesionales en las diferentes épocas en las que vivieron. Un Patrimonio Inmaterial que debe ponerse de relieve y manifestarse como parte importante de la historia de la ciudad. El planteamiento expositivo estará representado a través de materia gráfico, y bienes relacionados con cada uno de los personajes.

EDICIÓN DE PUBLICACIONES:

Elaboración de contenidos de nuevas publicaciones divulgativas, colaboración en la edición de estudios científicos y reedición de estudios agotados.

- N° 7 Colección “Cara a Cara con el Patrimonio: Mezquita de Tórtoles”.
- N° 8 Colección Cara a Cara con el Patrimonio: San Atilano y la Virgen del Río”.
- Bits de Inteligencia para Educación Patrimonial: El Cipotegato. 50 unidades.
- Bits de Inteligencia para Educación Patrimonial: El río Queiles. 50 unidades.
- Reedición catálogo exposición sobre la restauración de la Catedral.
- Reedición CD música de órgano.



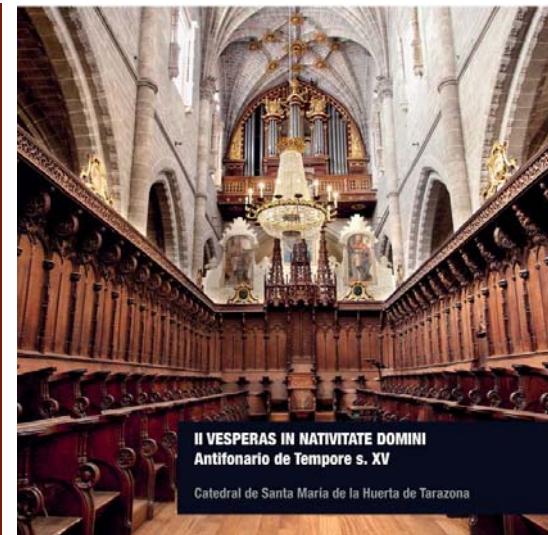
**LA CATEDRAL DE TARAZONA
PLAN DIRECTOR Y RESTAURACIÓN**



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Comisariado : Equipo Plan Director • Dirección : Fernando Aguerri, Arquitecto

...reencuentros con la catedral...



II VESPERAS IN NATIVITATE DOMINI
Antifonario de Tempore s. XV

Catedral de Santa María de la Huerta de Tarazona

4. FORMACIÓN:



ESTUDIO DEL ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL:

Apoyo y colaboración a la iniciativa investigadora en torno al archivo musical de la Catedral que dará comienzo en 2020 y que, aunque tiene un largo recorrido, proporcionará datos e información interesante desde su inicio.

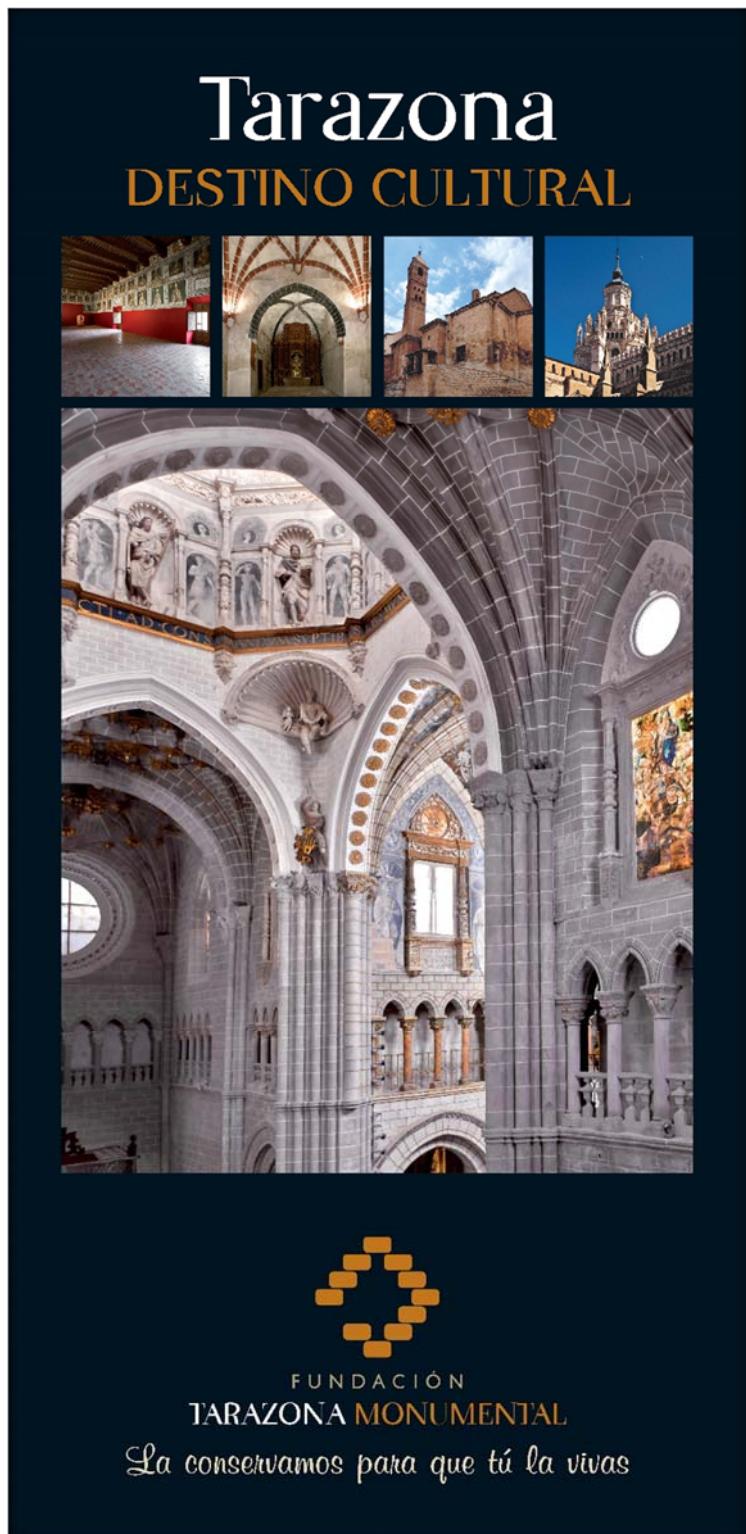


PRÁCTICAS PROFESIONALES:

Certificados de Profesionalidad:

Centro de prácticas de certificados de profesionalidad, avalados por el Gobierno de Aragón y Fondo Social Europeo, relacionados con el ámbito turístico.

5. DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN:



Tarazona
DESTINO CULTURAL



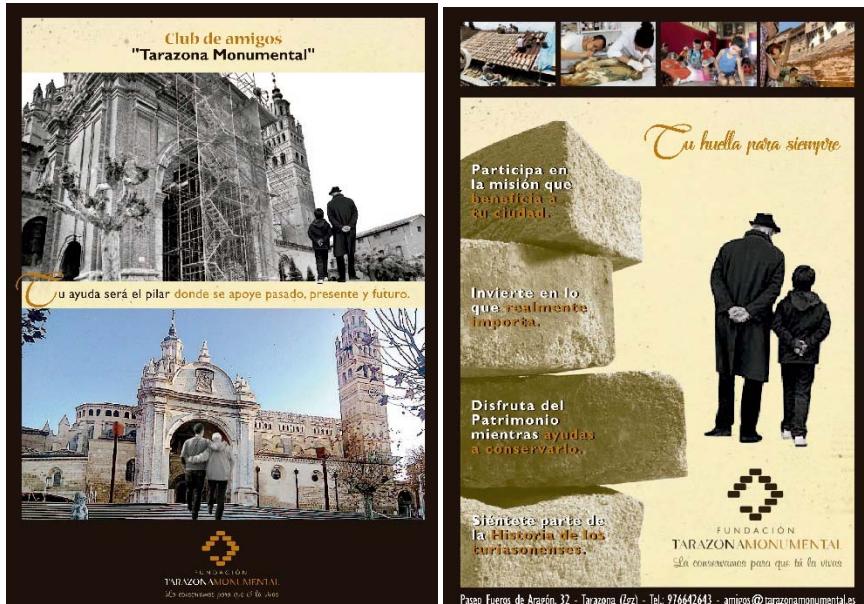
FUNDACIÓN
TARAZONA MONUMENTAL

La conservamos para que tú la vivas



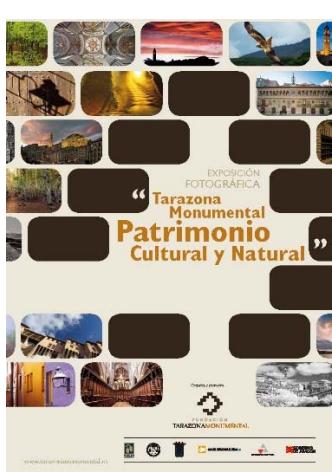
CLUB DE AMIGOS:

La comunicación con los miembros de nuestro Club de Amigos es constante. Un Club que crece de forma moderada y que esperamos que siga aumentando en número de participantes, para lo cual seguiremos desarrollando campañas a pie de calle, de captación a empresas, y entre las asociaciones sociales, culturales y de vecinos. El objetivo para 2020 es llegar a los 300 asociados.



EXPOSICIÓN “TARAZONA. PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL”:

Exposición fotográfica itinerante que promociona nuestra ciudad en otras comunidades autónomas. Dicha exposición ya ha viajado a muchas ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia, Pamplona, Orthez... siendo muy bien acogida, y con una repercusión positiva para la ciudad. Para el 2020 se tiene previsto su exhibición en el Palacio de la Audiencia de Soria.



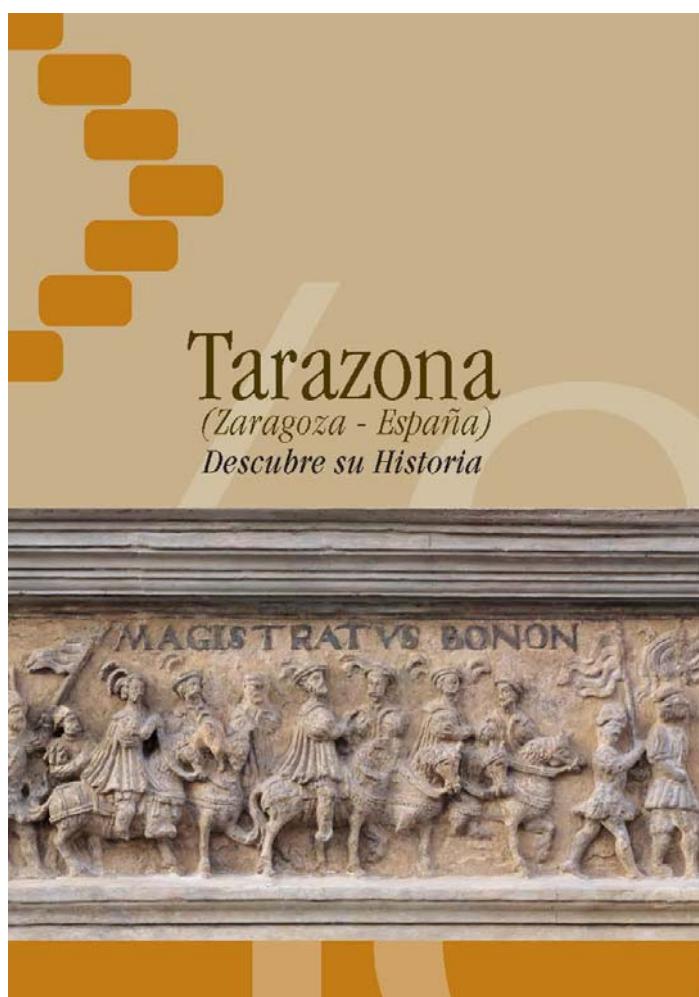
SALA DE PRENSA FTM:

El trabajo de comunicación de la misión y proyectos de la FTM se realiza desde la propia institución a través de su portal web www.tarazonamonumental.es y sus redes sociales. Estos medios también se usan para promocionar el Patrimonio Cultural, los servicios turísticos y culturales de la ciudad, y generar sinergias y puntos de encuentro con otras instituciones y agentes de este ámbito.

MATERIAL PROMOCIONAL:

Es importante la difusión de nuestro trabajo y la promoción turística y cultural de nuestro legado histórico artístico, y para ello entre otras muchas acciones es necesaria la distribución de folletos y su presencia en sitios estratégicos como oficinas de turismo autonómicas y ferias de turismo.

- Reedición folleto “Tarazona. Descubre su Historia”. 5.000 unidades.
- Reedición folleto “Fundación Tarazona Monumental”. 2.000 unidades.

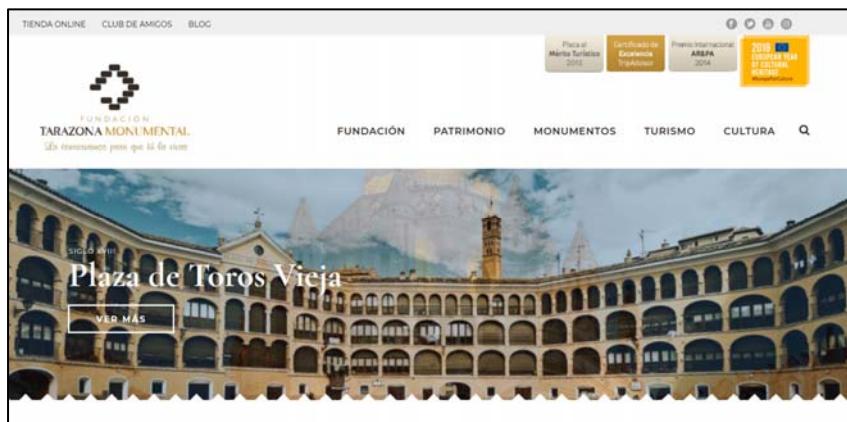




MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Son dos las líneas de trabajo que realizamos con los medios de comunicación:

- **Publicidad en medios próximos:** Nos referimos a medios locales y autonómicos que dan cobertura a toda nuestra actividad y en la que se considera importante estar presente.
- **Campañas específicas de promoción del Patrimonio:** Acciones puntuales en diferentes soportes y medios. Este año nos incorporamos a un nuevo canal promocional, el portal de Turismo Familiar. Se considera necesario aunar esfuerzos con el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona y la Comarca de Tarazona y el Moncayo y diseñar una única campaña que nos permita ganar en posicionamiento y repercusión.



tarazonamonumental.es

tienda.tarazonamonumental.es – catedraldetarazona.es

facebook.com/tarazonamonumental/ - facebook.com/catedraldetarazona/

twitter.com/TRZN_Monumental - instagram.com/tarazonamonumental/

youtube.com/user/TarazonaMonumental