

# Historia y Patrimonio de los Parques y Jardines de Tarazona

1. LA ESTACIÓN.....	PÁG. 2
2. MILAGROSA.....	PÁG. 8
3. RUDIANA.....	PÁG. 13
4. EGUARÁS.....	PÁG. 15
5. LA LAGUNA.....	PÁG. 17
6. REPOLO.....	PÁG. 18
7. SAN FRANCISCO.....	PÁG. 19
8. PRADIEL.....	PÁG. 20
9. MARGEN IZQUIERDA RÍO QUEILES.....	PÁG. 22
10. FACEDA / PLAZA DE LA DIPUTACIÓN.....	PÁG. 25

## **I. LA ESTACIÓN:**

Textos de Fundación Tarazona Monumental y Exmo. Ayuntamiento de Tarazona.

Bibliografía: El ferrocarril de Tudela a Tarazona “El Tarazonica” y los trenes de la azucarera. Pedro Manuel González Fraile – Mariano Rodríguez Gonzalvo – Lluís Prieto Tur.

El parque de la estación es uno de los más antiguos de la ciudad. Localizado entre la Avenida de la Estación, Ciudad de Teruel y Carrera Zaragoza, abarca una superficie de más de 5.200 m<sup>2</sup>.

Ligado a la historia del ferrocarril en Tarazona, en él todavía se conservan los muros de los andenes, cuenta con un monumento a una locomotora de vapor, y en el área de juegos infantiles (de 2 a 6 años) hay un guiño al origen de este parque con la representación de una locomotora. Respecto al monumento fue diseñado por el arquitecto municipal Alejandro Rincón y el delineante municipal Jesús Calavia, e inaugurado en 1998 con motivo de la remodelación de dicho parque. La escultura está realizada con piezas de hormigón ligeramente coloreado ocre, montadas sobre un basamento y estructura trasera de hormigón armado.

Se caracteriza por un paseo central delimitado por plataneros (*Platanus hybrida*) y en el que se pueden disfrutar de magníficos ejemplares de cedro, tejo (*Taxus baccata*) y abeto rojo (*Picea abies*). En total podemos contar 85 ejemplares de 14 especies distintas. También cuenta con amplias zonas de césped para el recreo de los ciudadanos.

Fue por el año 1885 cuando la poderosa Compañía del Ferrocarril del Norte, que explotaba, entre otras, la línea Zaragoza-Miranda, inauguró un modesto ferrocarril de vía estrecha que unía su estación de Tudela con la villa zaragozana de Tarazona. Las anécdotas sobre su poca eficiencia y lentitud se convirtieron en una seña de identidad de este valle, cuyos habitantes le llamaron siempre “El Tarazonica” o “El Escachamatas”. Tras la Guerra Civil la situación de la línea era crítica por lo que RENFE tuvo que abordar una profunda reconstrucción del trazado, cambiando el ancho de la vía para adaptarlo al

general de red ibérica. En 1953 fue reinaugurada la línea ancha en unas condiciones excelentes para la explotación y con nuevos edificios fabriles.

Sería en este momento cuando el final de la vía estrecha coincidente con la zona de la estación antigua fue convertido en un jardín que conviviría con la topera final de la línea ancha.

A pesar de la renovación de la vía, los autobuses ya se habían hecho con el transporte de viajeros y los camiones y automóviles le ganaban la partida al ferrocarril en casi todos los frentes. Tras unos años de decadencia imparable, en 1970 se suprimió el tráfico regular de mercancías, especializándose en el servicio de viajeros. Pero esto también duró poco más, ya que dos años más tarde se clausuró definitivamente todo el servicio de trenes. Los oxidados y olvidados raíles del tren se levantaron unos veinte años más tarde, para convertir esta vía de comunicación entre Tudela y Tarazona en la Vía Verde del Tarazonica.

### **Vía Verde del Tarazonica:**

Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

Información: [www.viasverdes.com](http://www.viasverdes.com)

Cuenta en su inicio con una escultura tridimensional realizada en acero que representa una locomotora de vapor realizada por el artista Fernando Fernández Lázaro.

El recorrido es de firme mixto; asfalto y zahorra compactada; y atraviesa el Valle del Queiles, el Somontano del Moncayo y llega a las faldas del Parque Natural del Moncayo. A lo largo del recorrido hasta Tudela, además de encontrar gran parte de las infraestructuras de este tren; estaciones, intercambiador, naves de máquinas, andenes...; podemos disfrutar del atractivo de los conjuntos monumentales de las ciudades de Tudela y Tarazona, además de pasar por el Monasterio Cisterciense de Tulebras y el Museo del Agua de Malón.

### **Descripción de las infraestructuras del tren:**

Textos de la Fundación Tarazona Monumental publicados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés [www.sipca.es](http://www.sipca.es)

Edificio de pasajeros tren de vía estrecha:

Situación: Avenida de la estación nº 7

Propiedad: Pública

Superficie: 167 m<sup>2</sup>

Superficie construida: 334 m<sup>2</sup>

Datación: 1885

Tipología: Infraestructura de transportes

Calificación del bien: Equipamiento

Grado de protección según el PGOU: Estructural

Descripción del bien: Edificio sobreelevado del nivel de la calle sobre una base de piedra. El zócalo se realiza con aplacado de piedra simulando mampostería y piedra arenisca. Se trata de un volumen de planta rectangular levantado en planta baja y alzada. Los esquinazos se rematan con piedra sillar y aparece resaltado la línea de forjado con el mismo material. El resto de paramento se encuentra enfoscado en liso y pintado en color crema. Se han instalado canalones de cobre. Los huecos se abren ordenadamente, no son de gran tamaño por lo que da una sensación de un edificio macizo, pesado y de gran horizontalidad. Las carpinterías de doble hoja realizadas en estilo. El alero es de vuelo moderado, realizado en canes y tablazón. Y la cubierta es a cuatro vertientes cubiertas con teja árabe.

Edificio de pasajeros tren de vía ancha:

Situación: Avenida de la estación s/n

Propiedad: Pública

Superficie: 429 m<sup>2</sup>

Superficie construida: 858 m<sup>2</sup>

Datación: 1952

Tipología: Infraestructura de transportes

Calificación del bien: Equipamiento

Grado de protección según el PGOU: Ambiental

Descripción del bien: El edificio de pasajeros de la nueva estación de ferrocarril de Tarazona, construido en 1952, es un edificio aislado de corte historicista y alta funcionalidad, formado por diversos volúmenes escalonados en planta y fábrica revocada combinada con ladrillo cara vista en el recercado de vanos, cornisas y esquinas. Sigue el modelo de las estaciones construidas en toda España a finales del s. XIX y principios del s. XX, inspiradas en obras de épocas anteriores, y retomado en los años de posguerra con el auge de los regionalismos arquitectónicos, explicados por el contexto político y cultural en el que surgieron.

#### Nave de máquinas de la antigua estación de ferrocarril:

Denominación: La denominación no es la más acertada, a pesar de ser otorgada en la descripción que se realizó para su declaración como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. Consideramos que es más apropiada “Nave de máquinas del ferrocarril de vía ancha” o en su defecto “Nave de máquinas de la nueva estación de ferrocarril”.

Situación: Avenida de la Estación s/n, Tarazona

Propiedad: Pública

Superficie: 935 m<sup>2</sup> aproximadamente

Superficie construida: 935 m<sup>2</sup> aproximadamente

Tipología: Infraestructura de Transporte

Uso actual: En desuso

Datación: 1952

Calificación del bien: Equipamiento

Categoría de Protección según legislación: Bien catalogado según orden de 15 de mayo de 2007

Grado de protección según el PGOU: Integral

Descripción del bien: Esta peculiar construcción presenta tres grandes naves ligeramente radiales separadas por pilares de hormigón armado que sostienen una esbelta estructura de cubierta formada por una doble marquesina nervada unida y rematada por una pérgola o lucernario lineal, también de hormigón, que permite la iluminación y ventilación de este espacio, algo fundamental en un lugar en el que se depositaban varias locomotoras con motor diesel. Del mismo modo, aparecen dos pequeñas naves laterales flanqueando al grupo central, de las que la septentrional parece haber sido reformada y tabicada interiormente para dar lugar a diversos espacios, que debieron tener una función relacionada con las actividades de mantenimiento que aquí se llevaban a cabo (talleres, almacenes de herramientas, etc.). Esta fábrica presenta cerramientos de ladrillo enfoscado con mortero en sus frentes laterales y trasero, que aparecen jalonados por pilastras de ladrillo cara vista, material utilizado también en el remate escalonado de la fachada posterior, dando lugar a una bicromía que por un lado contrasta con la austeridad del resto de la construcción y por otro la pone en relación con el edificio de pasajeros antes citado.

Estos cerramientos se abren por medio de grandes vanos termales, en forma de media luna y con división interior tripartita, tres en la fachada trasera y uno en cada una de las laterales, más algún otro de apertura claramente posterior. El espacio interior resultante es de una gran armonía y belleza, por sus equilibradas proporciones y por la originalidad de su solución estructural, limpia y elegante. Actualmente gran parte de sus muros se encuentran recubiertos por diversos graffiti, que confieren al espacio una apariencia degradada, pero a la vez actual e interesante. Según el informe remitido por el Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, este espacio tendría unos 930 m<sup>2</sup> de planta. Este edificio cumplía la función de hangar o almacén de máquinas, vagones y todo tipo de material ferroviario, donde además de estar más protegidas que a la intemperie,

podían ser reparadas si era necesario gracias a la presencia de un foso central para tal cometido.

#### Plataforma giratoria y carbonera:

Descripción del bien: Junto al frente meridional de la nave, el único abierto, se dispone un foso circular de unos 25 m. de diámetro, construido también en hormigón, sobre el que discurrían una serie de raíles giratorios que permitían el giro de las máquinas, tanto para introducirlas y sacarlas de la nave antes descrita como para cambiar su sentido de circulación y volver a colocar la locomotora a la cabeza del tren. Este foso estaba unido con las vías principales a través de una vía de servicio, hoy ambas desaparecidas.

Junto a este curioso foso circular se conserva otro rectangular, de grandes dimensiones, se trata de una estructura de hormigón, ubicado en paralelo a las vías del tren y junto con el foso.

En la descripción del bien se hace referencia al foso de la plataforma giratoria o intercambiador como absolutamente necesario en una estación que constituía el final del trayecto, pero no encontramos alusión a la necesidad de conservar este elemento.

Es preocupante que en la declaración como Bien Catalogado del año 2007 los dos fosos, el circular y el rectangular, queden excluidos del entorno de protección de las naves. Consideramos que esto debe solucionarse y que el PGOU debería proteger estas infraestructuras ferroviarias.

## 2. MILAGROSA:

Textos de la Fundación Tarazona Monumental publicados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés [www.sipca.es](http://www.sipca.es)

En esta ubicación se asentó en 1890 la Fábrica de hilados y tejidos Antonio Gutiérrez Torres. Contaba con telares mecánicos de tejidos de lana. Dio dibujos y colores a las lanas, lo que supuso el fin de los “pelayres” que habían controlado los tejidos de Tarazona desde finales del S. XIII. En 1909 cierra porque la maquinaria era de finales del S. XIX y no podían competir con el rápido progreso de Cataluña que se apoderó sin obstáculos del comercio turiasonense.

Pero en 1929 Cipriano Gutiérrez Tapia, hijo de Manuel Gutiérrez de Córdoba (Textil Tarazona), fundada una fábrica dedicada a la fabricación de hilados. Se instala donde tenía la empresa su tío Antonio Gutiérrez Torres en el barrio de la Milagrosa. Se especializó en la fabricación de lanas de toquilla o lanas de tricotar a mano, de ahí su nombre popular de “fábrica de toquillero”. 1942 construye una barriada de 36 viviendas sociales para trabajadores de la empresa que pagaban alquileres simbólicos. En aquellos momentos llegaron a trabajar 700 personas, la mayoría mujeres.

El 7 de marzo de 1960 Cipriano muere y su hijo Jesús Gutiérrez Tejada asumió hasta el final de la empresa la presidencia del consejo. El 30 de diciembre de 1970 se constituye Cipriano Gutiérrez Tapia como Sociedad Anónima con una superficie total de 55.879 m<sup>2</sup> de los cuales 14.781 m<sup>2</sup> son construidos. Y 5 años más tarde se le dedica la calle Cipriano Gutiérrez Tapia.

A finales de los `70 la lana para labores es un producto en declive, lo cual hacía inevitable la reestructuración de la empresa. Se comienza a fabricar prendas de confección más complejas. El año 1986 consiguen récord de ventas, pero no significa un incremento de trabajo, ya que la confección se subcontractaba a cooperativas de confección cuyos costes eran menores. En 1988 cuentan con 161 trabajadores y había que reducir a la mitad. La actitud paternalista de la empresa hacía imposible tomar esta medida, por lo que se decidió encargar esta labor a una empresa gestora. Finalmente hubo que presentar la

suspensión de pagos. Los trabajadores embargaron la totalidad de los terrenos y edificios que pasarían a ser de propiedad municipal.

En este entorno encontramos las casas de los dueños en la Plaza Joaquina Zamora, en cuyo jardín encontramos restos de una balaustrada decorativa. También las viviendas de los encargados en el entorno de la C/ Cipriano Gutiérrez Tapia, junto a la Barriada de la Milagrosa, a la que se accede por dicha calle o por la C/ Milagrosa.

Lo que queda de los edificios fabriles es una nave de producción, actualmente cumple la función de pabellón municipal, y la chimenea de 1940.

### **Descripción de los edificios fabriles:**

[Textos de la Fundación Tarazona Monumental publicados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés www.sipca.es](http://www.sipca.es)

Nave de producción:

Superficie: 3.058 m<sup>2</sup>.

Propiedad: Pública.

Tipología: Industrial

Calificación del Bien: Equipamiento

Uso actual: Actualmente, es propiedad municipal, entidad que lo destina para distintos locales públicos: es sede de la Oficina Comarcal Agraria (O.C.A.); del instituto Aragonés de Empleo (INAEM), así como también es utilizado como pabellón de festejos

Grado de protección según el PGOU: Ambiental

Descripción del bien: Se trata de un amplio complejo producto de varias fases constructivas. En primer lugar, hay que hablar de un primer edificio de planta rectangular que se cubre a tres vertientes mediante estructura de rollizos de madera. Este primer edificio tiene la función, básicamente, de vestíbulo de entrada y distribuidor a las dependencias interiores. Está dividido en tres espacios principales por medio de tabiques de separación que dan paso a otras tantas estancias. En el muro frontal, hallamos dos

vanos rectangulares por los que accedemos a la nave propiamente dicha. En esta zona de acceso, el suelo es de cemento, respondiendo a las características originales de la construcción, mientras que los paramentos, erigidos en ladrillo, aparecen enfoscados y pintados en color azul. Han sido objeto de una reciente reforma, entre cuyas acciones, está la construcción de una rampa para el acceso a minusválidos. En lo que respecta a la nave, es un amplio espacio cubierto con cerchas metálicas, que soportan una cubierta de P.V.C. y uralita. Dichos elementos tectónicos poseen sus propios pilares de sujeción que dividen este espacio en tres crujiás. El suelo está formado por baldosas de cemento. En cuanto a las fachadas exteriores, cabe distinguir entre la que da a la calle Reino de Aragón, que está edificada, en su mayor parte, en ladrillo, cerrándose con una estructura acristalada abierta por un gran número de vanos que proporcionan iluminación al interior. Asimismo, observa la peculiaridad de recurrir a varias molduras superpuestas de ladrillo blanco que asumen una finalidad ornamental al contrastar con el paramento rojo. Del mismo modo, que encontramos casi en la base de la citada cubierta acristalada, una banda formada por pequeños vanos rectangulares que definen una secuencia rítmica entre muro y vacío. Por otra parte, cabe decir que el paramento se articula también en función de la presencia de tres puertas de acceso al interior. La fachada que confronta con la chimenea, por su parte, presenta unos rasgos bastante diferenciados. No obstante, también se levanta en ladrillo, si bien sólo es visible en los tramos de separación entre los vanos, los alféizares de éstos, y en la imposta que cierra el antepecho del tramo de escaleras. El resto del muro ha sido enfoscado y pintado en color beige, a excepción de la zona del zócalo que lo ha sido en color morado. El zócalo de las escaleras han sido policromadas en verde. Respecto a su articulación, destaca el sentido de apertura por la abundante presencia de vanos de diversos perfiles y dimensiones lo que contribuye a definir una secuencia seriada: desde el que se remata en arco de medio punto, que integra una puerta de doble hoja, en el costado derecho, pasando por una puerta de perfil vertical, que da paso a tres vanos idénticos de gran amplitud, de formato casi cuadrado. En el centro, se ubica, el tramo de las escaleras, que acoge debajo, por otra

parte, una nueva puerta rematada en arco de medio punto. Por último, hallamos otros tres vanos amplios similares a los mencionados. En el piso superior se recrea la siguiente secuencia (de derecha a izquierda): dos vanos rectangulares, un tercero, de más luz que éstos, otros siete rematados en arco rebajado, de más amplia luz todavía, y dos vanos de similares proporciones a los del flanco opuesto. Por último, decir que el alero apenas sobresale en planta. Respecto a las fachadas cortas, la más reseñable es la que presenta un perfil en shed, en concreto, con tres tramos que observan esta característica silueta. En el centro de estas estructuras, se insertan sendos óculos cuya rosca ha sido definida con ladrillo caravista, al igual que sucede con el cierre del paramento. El resto del paño mural ha sido enfoscado y encalado, a excepción del zócalo, que ha sido pintado en azul.

#### Chimenea:

Propiedad: Pública

Tipología: Industrial

Calificación del bien: Equipamiento

Uso actual: Testimonial

Datación: 1940

Grado de protección según el PGOU: Integral

Descripción del bien: Elemento de base circular, al igual que lo es el fuste, y que, en la actualidad, se presenta exenta de cualquier otro edificio cercano. Toda la chimenea ha sido erigida en ladrillo. El arranque de éste presenta una fina imposta, entre dos anillos de hierro, realizada con un aparejo diferente al resto del elemento. En efecto, el perímetro de la chimenea presenta varios anillos de hierro que lo rodean, de manera que se definen un total de doce tramos de similar altura, a excepción del último, que es más elevado, y es donde se localiza en letras blancas la inscripción 1940. El tramo que cierra la construcción queda precedido por una moldura convexa, a modo de toro, que remata en una banda de dados que rodea igualmente el último tramo de la chimenea.

### Barrio La Milagrosa:

Propiedad: Privada

Superficie: 2.000 m<sup>2</sup>.

Tipología mayoritaria: Residencial unifamiliar.

Datación: 1942

Grado de protección según el PGOU: Zona de Protección Genérica Ambiental.

Descripción del bien: Fue un barrio obrero con 36 viviendas sociales para los trabajadores de la fábrica textil Cipriano Gutiérrez Tapia. Este conjunto de viviendas se construye en 1942. En este conjunto de viviendas, aunque no reúnan la misma tipología, debería incluirse las viviendas de la C/ Cipriano Gutiérrez Tapia nº 32 que da comienzo a la barriada, y la casa de la Plaza Joaquina Zamora. Ya que fueron realizadas en la misma época y con la misma función residencial, en este caso destinadas a los encargados y dueños de la citada fábrica.

Se trata de un complejo residencial y se desarrolla en planta de L y se compone por una serie de viviendas adosadas en varias alturas. El vértice del volumen se adapta, en chaflán, a la parcela dejando un amplio espacio exterior de urbanización privativa. Los edificios se levantan en planta baja alzada y aprovechamiento bajo cubierta, a excepción del volumen central del chaflán que se levanta en las mismas alturas pero con una altura de planta mayor lo que le hace resaltar sobre el resto. La fachada principal es austera, enfoscada y pintada en color blanco. Ambas fachadas lucen un uso mixto de ladrillo para el recercado de los huecos y enlucido para el resto del paño pero la fachada posterior tiene mayor plasticidad combinando el ladrillo en mayor cantidad con el enlucido y abriéndose en la planta noble mediante arcos de medio punto. Las plantas superiores se abren mediante pequeños huecos a modo de tronera en ambas fachadas. El volumen genera escaso alero y se cubre con teja árabe.

### 3. RUDIANA:

#### Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

El parque cuenta con aproximadamente 6.700 m<sup>2</sup> y cuenta con una zona de paseo, otra de estancia, una más para la práctica de ejercicios físicos, otra de juegos infantiles y una pista polivalente. Se localizan zonas ajardinadas y arbolado y se encuentra comunicado mediante escaleras y un ascensor con el barrio de Capuchinos.

El término Rudiana proviene de época romana; Rúa de Diana. Evidencias arqueológicas certifican el trazado y asentamiento romano de esta calle, y el topónimo hace referencia a la existencia de un templo dedicado a la diosa cazadora en su entorno. En relación a ello hay que mencionar que en este parque vemos discurrir el río Selcos, que en época romana tuvo una gran importancia por suministrar agua para el balneario localizado muy próximo a este parque, entre C/ Tudela y Avda. Navarra.

Pertenece actualmente al barrio de la Almehora. Es el único barrio en el que se conservan testimonios de las tres culturas que convivieron en la ciudad: cristiana, judía y musulmana. Aunque a día de hoy no se puede precisar la delimitación del barrio histórico, sí que podemos comprobar como su urbanismo mantiene muchos elementos musulmanes. Almehora viene del término árabe almacaber, que significa cementerio musulmán, el cual estaría ubicado en la plaza de la Almehora. Estos eran espacios de gran interés ritual, imprescindibles para poder cumplir los ritos funerarios de esta y otras culturas. Era el primer elemento urbano con el que los viajeros tropezaban al llegar a las puertas de las ciudades y aldeas, seguía la tradición romana junto a los caminos y alejado de la zona habitada, por cuestiones de higiene. Es una costumbre que también compartían los judíos, quienes asimismo dispondrían su cementerio en esta zona, en la calle Caldenogea.

Desde el medievo y hasta finales del siglo XVIII hubo una gran explosión conventual con un total de 8 fundaciones. En la mayoría de los casos se situaban extramuros en lugares estratégicos que coincidían con las entradas a la ciudad, mientras que algunos se instalaron en lugares más céntricos. El único que no se conserva, el convento de San

José de la orden de los Capuchinos, estaría muy próximo a lo que había sido el cementerio musulmán.

En este parque encontramos un mural con un dibujo de cómo sería dicho convento de San José. Emplazado en 1599 junto a este lugar, en el antiguo camino hacia Tudela. El convento sufrió mucho durante la Guerra de la Independencia, ya que se convirtió en un auténtico fuerte militar por su posición a las afueras de la ciudad. Los frailes ante esta ocupación se tuvieron que trasladar a otra comunidad en Alcañiz (Teruel). Regresaron en el año 1836, y tuvieron que rehabilitar el edificio por las continuas destrucciones que había padecido. Finalmente, fue abandonado a causa de la Guerra de Sucesión a principios del s. XVIII. En la actualidad no se conserva nada del edificio, ya que debido a su mal estado tuvo que ser demolido en 1953. Pero se conoce su ubicación, hay archivos gráficos y documentación que lo describe, y queda constancia de la importancia de esta comunidad entre sus gentes. Además, da nombre a la calle en la que se ubicaba C/ Capuchinos, y a la barriada de casas unifamiliares construidas a mediados del siglo XX en el solar que ocupó, el Barrio de Capuchinos.

#### 4. EGUARÁS:

Textos de la Fundación Tarazona Monumental: [www.tarazonamonumental.es](http://www.tarazonamonumental.es)

Publicación sobre la Familia Guarás de Jesús Criado Mainar.

Ruta Arquitectura Contemporánea de la Provincia de Zaragoza: [www.coaaragon.es](http://www.coaaragon.es)

Este jardín, propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza como el resto del Palacio, presenta gran relevancia y riqueza botánicas. Los ejemplares que más abundan son los castaños de Indias; entre ellos destacan dos por su gran envergadura pues incluso sobrepasan la altura del edificio. Palmitos, laureles, lluvia de oro (*laburnum anagyroides*), y tejos (*taxus bacata*), resaltan entre la multitud de especies vegetales que pueblan este maravilloso jardín. Con todo, entre todos ellos debemos detenernos ante los llamados “Acebos de Eguarás” (*ilex aquifolium* L.) incluidos dentro del Catálogo de Árboles Singulares de Aragón. Estos magníficos ejemplares masculinos miden 7,50 m. de alto y 4 m. de ancho. Otros dos árboles inventariados son un níspero (*eriobotrya japonica* Lindl.) de gran tamaño –alcanza los 7 m. de altura–, y un tejo (*taxus bacata fastigiata*) de cerca de 8 m. de alto localizado junto a los acebos.

En el siglo XVI comenzó la expansión de la ciudad hacia la margen derecha del Queiles y, sobre todo, alrededor de la catedral. En esta zona levantaron sus residencias las familias turiasonenses más adineradas. Una de ellas, quizá la más importante, fue la de Eguarás, propietaria de un enorme palacio construido justo enfrente de la Seo. La vivienda fue erigida en lo fundamental entre 1559 y 1562. Su planta se dispone en forma de U y se distribuye en torno a un patio central cuadrado de grandes dimensiones. Cuenta con dos pisos, excepto en el lado Oeste que sólo tiene uno.

El patio está formado por cuatro columnas anilladas al tercio del imoscapo y de capitel jónico por lado, construidas por el cantero y entallador francés Guillaume Brimbeuf. Además, sabemos que en la década de 1560 el pintor italiano Pietro Morone se encargó de la decoración con pinturas murales de una sala de naturaleza alegórica con virtudes y artes liberales y otra con pinturas de temática mitológica, presidida por las Bodas de Neptuno y Anfitrite, de las que sólo se conservan vestigios puntuales.

De una de estas estancias proceden los restos escultóricos en yeso de una chimenea, custodiados en el Centro de Estudios Turiasonenses, con la representación de una doble cabalgata que confluye en un medallón central con un busto muy dañado, formalmente muy similar a los relieves del friso del Ayuntamiento. En el ángulo Suroeste del patio se conserva un gran escudo con las armas de los Eguarás entre leones rampantes que, probablemente, debe proceder de algún punto de la primitiva fachada.

A finales del siglo XIX el palacio sufrió una profunda remodelación llevada a cabo por los vizcondes de Alcira que mantuvo su estructura general, reforzando de forma alterna con pilastras las columnas de la galería de la planta principal hacia el patio alterando la pureza de su traza y ampliando la edificación al Sur, hacia el espléndido jardín que circunda la propiedad, en el que destacan singulares especies botánicas.

En 1987 la DPZ encargó a José Manuel Pérez Latorre el diseño de un nuevo acceso al Jardín desde C/ San Antón. Un original cerramiento de ladrillo en el que destacan un conjunto de gruesos pilares circulares rematados por tetraedros de madera a modo de palmeras, que evocan un sugerente juego entre naturaleza y arquitectura.

Durante los primeros meses del año 2000, antes del comienzo de los trabajos de rehabilitación de este magnífico edificio por parte de su propietaria, la Diputación Provincial de Zaragoza, un equipo de arqueólogos realizó en el patio varias catas arqueológicas. En ellas se hallaron fragmentos cerámicos romanos del siglo III, una moneda, restos de pinturas murales y una serie de estructuras arquitectónicas entre las que destaca el ángulo de una gran edificación probablemente de carácter público y datado en el siglo II.

## 5. LA LAGUNA:

### Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

En 1926, las aguas del foso que rodeaba la muralla se desecaron por seguridad y dieron lugar a una laguna que dio nombre a la calle Laguna, a la plaza de la Laguna y a la plaza del Puerto. Así consta en una pequeña placa conmemorativa ubicada en la fuente de este parque.

Aunque se conservan pocos restos de muralla en Tarazona, es posible conocer el perímetro completo en torno al barrio hoy conocido como El Cinto. En esta plaza encontramos parte del lienzo de la muralla, así como los dos únicos torreones que se conservan íntegramente. La torre del Rey y antes del Anyasil que se edificó en el siglo XII sobre un basamento musulmán, de planta cuadrada y a base de sillares almohadillados; y la torre de El Cubo, de planta circular, aprovechada más tarde para ubicar el campanario del convento de la Concepción. Entre ambos torreones encontramos una de las puertas de acceso a la ciudad que se abre en el lienzo de la muralla, la puerta de Castilla, también conocida como puerta de Felipe II.

## 6. REPOLO:

### Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

Otro de los parques más antiguos de la ciudad, sus más de 4.500 m<sup>2</sup> lo convierten en un lugar muy adecuado como espacio de reunión. Colindante al cauce del Queiles, dispone de una zona de césped ajardinada con la presencia de árboles de destacado porte. Se localiza en la entrada de la carretera que nos dirige a Santa Cruz y al Parque Natural del Moncayo (CV-610).

El topónimo Repolo sería una derivación del término romano Rúa de Apolo. Se cree que en este término podría haber un templo dedicado al dios Apolo y de hecho todavía se conserva el fuste de una columna romana.

Este ámbito de la ciudad estuvo muy industrializado por su cercanía con el río, ya que el agua era fundamental para el desarrollo de los procesos productivos como es el caso de la fábrica Celulosas del Queiles. También por su cercanía a las terreras de Santa Cruz que servían para aprovisionar de materia prima a la tejería Cuevas, y como no por estar próximo a la vía de comunicación hacia Castilla con quien se mantenía un fuerte intercambio comercial.

Antiguamente este parque era uno de los más frecuentados por los ciudadanos, en la actualidad cuenta con bancos y mesas para descansar, así como con una fuente.

## 7. SAN FRANCISCO:

### Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

En la Plaza de San Francisco encontramos uno de los puntos más característicos de Tarazona, “el circuito”. Se trata de una rotonda ajardinada con un magnífico ejemplar de tejo (*Taxus baccata*), aunque vulgarmente es conocido entre los ciudadanos como “el pino”.

El parque, situado en esta plaza frente a la rotonda, también recibe el nombre de San Francisco. Nombre que viene dado por la ubicación en este emplazamiento del ex convento de San Francisco de Asís, del que se tienen noticias en la ciudad desde el siglo XIII. La Desamortización de Mendizábal en 1836 marcó el comienzo de una clara separación entre la iglesia y las dependencias conventuales. Parte de estas dependencias desaparecieron al verse afectadas por el proceso de industrialización de la ciudad. En la antigua huerta se abrió una fábrica de curtido de pieles; y en los terrenos situados entre el río y la iglesia se instaló la cerillera de Dionisio Lasa. Las instalaciones de esta empresa, activa entre 1865 y 1908 se demolieron en 1935. Parte del solar se incorporó al ensanche de la carretera, y en la década de 1940 el Ayuntamiento dedicó el resto del solar a la creación de este jardín público, y a la construcción de un edificio para albergar servicios municipales (actual Oficina de Turismo y Policía Local).

Este parque destaca por la presencia de unos magníficos ejemplares de plataneros (*Platanus hybrida*), que cubren de sombra toda su extensión en época estival. En el centro se dispone una fuente monumental que en origen estaba ubicada en la Plaza de España, y también cuenta con fuente de agua potable. Dispone de bancos y de una zona de juegos infantiles compuesta por balancines, y un castillo con tobogán y columpios.

## 8. PRADIEL:

### Textos de la Fundación Tarazona Monumental y del Excmo. Ayuntamiento de Tarazona.

Su privilegiada ubicación, en la margen derecha del Queiles, y las extraordinarias vistas que desde él se tienen de Tarazona, hace que este espacio de 3.400 m<sup>2</sup> sea uno de los preferidos para los tarazonenses.

Aunque posee varios accesos el más atractivo es el que se realiza desde el paseo Gabriel Cisneros que cuenta con una escultura conmemorativa de éste tarazonense, uno de los siete padres de la Constitución Española. También en este paseo encontramos una escultura a la Tres Culturas realizada en 2002 por Jose Manuel Val Hernández. Las religiones del libro aparecen representadas por un único libro de piedra con los símbolos de las tres religiones; la cruz, la media luna y la estrella de David.

Dentro del propio parque encontramos otra escultura, en este caso conmemorativa a las mujeres y sufragada por la tarazonense Carmen Bernia. La obra la realizó el escultor Juan Antonio Bueno en 1978 y consta de un relieve con el rostro de una mujer, y una placa a modo de libro abierto. En la cara izquierda del mismo, aparece esta inscripción: "A Tarazona con todo cariño, Carmen Bernia". En el lado derecho, y en mayúsculas, la siguiente frase: "También las mujeres del pueblo tienen derecho a un recuerdo".

Los más pequeños pueden disfrutar de unas inmejorables instalaciones para ellos con tres áreas de juegos adaptadas a distintas edades; para niños de 2 a 6 años se dispone de balancín simple y doble, columpio, y un barco pirata "para navegar por el Queiles"; para niños de 6 a 12 hay un juego modular de cuerdas de escalada; y dispone de mesas-ajedrez. También hay una fuente y mesas de merendero. Al final de este parque se encuentran las Piscinas Municipales "La Glorieta" que también cuentan con abundante zona verde, frondosos árboles para dar sombra, zona de juegos infantiles, mesas de pin-pon, merendero, bar y servicios con ducha.

En este parque tiene lugar la hoguera y la chocolatada la Noche de San Juan, así como multitud de actividades lúdicas y culturales sobre todo en las fiestas de agosto. Antiguamente contaba con un quiosco de música.

## 9. MARGEN IZQUIERDA RÍO QUEILES:

### Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

Dos pasarelas de madera sobre el río unen las entradas de este parque con el paseo Gabriel Cisneros y la Plaza de Toros Vieja, así como con el Parque de Pradiel.

El agua es el gran protagonista, además del talud natural que permite acceder al río Queiles, contamos con una serie de canales diseñados a imitación de las acequias tradicionales de la zona y que sirven como sistema de riego.

Alberga un edificio multiusos que sirve como bar y escenario, así como una zona de bancos de cemento que permite realizar espectáculos y que sirve como zona de descanso. También cuenta con juegos infantiles y amplitud de zonas verdes.

### Río Queiles:

El río Queiles es un río corto, afluente del río Ebro por su margen derecha. Nace en Vozmediano (Soria), en un precioso paraje natural bajo el castillo de dicha población. En este nacedero surge el agua a borbotones de una sima del Moncayo, manantial que constituye el segundo con más flujo de Europa (1500 litros de agua por segundo). Más tarde recibe al río Val, que nace en Ólvega y riega Ágrede, en la zona de Los Fayos. Forma magníficos escarpes en los conglomerados de Tarazona y aguas abajo de esta población ensancha su cauce aprovechándose para regadíos. Después de Novallas entra en Navarra desembocando en el Ebro por Tudela (Navarra).

### Ojo de San Juan:

Manantial de aguas cristalinas y curativas, y de gran caudal. Está próximo a la ermita de San Juan Bautista que aprovecha una cueva excavada en la roca. El agua es recogida por un estanque realizado en 1638, que se utilizó como lavadero. Agua que se canaliza bajo la ciudad, por la acequia de Selcos, y riega la huerta turiasonense. Del Ojo de San Juan manan aguas bicarbonatadas-sulfatadas cálcicas de mineralización intermedia: buenas para la parálisis, las hemorroides, supuraciones de todo tipo, afecciones externas bucofaringeas e incluso recomendables para sanar afecciones hepato-biliares.

Son varias las leyendas que rodean este mágico lugar. En tiempos de romanos hubo una gran sequía que duró 20 años secando los campos de Tarazona. Sólo quedó una vid viva, justo en la boca de este manantial, con ella se pudo repoblar todo el somontano. Cuenta la tradición que ese es el motivo por el que aparece una parra en el escudo de Tarazona. También muy conocida es la leyenda del pastor Sebastián, quien talló una colodra para regalársela a su amada Justina, pero ésta cayó al agua de la laguna de Añavieja donde se perdió. Tiempo después cambió de oficio y trabajando como hortelano en Tarazona encontró la colodra bajo una zarza al regar un campo, averiguando el origen del manantial. Llegó a oídos del Wali que Sebastian era conocedor de ello y le hizo llamar. El pastor se negó a revelar el lugar, temiendo que alguien pudiera desde tierras castellanas utilizar ese conocimiento para envenenar la fuente de la que bebía su pueblo. Sebastián murió, ya sea por las torturas o el encierro prolongado. Debido a esto la convivencia en la ciudad de musulmanes y cristianos, hasta entonces pacífica, se vio gravemente alterada, hasta el punto de que Justina tuvo que intervenir y amenazar al Wali con revelar el secreto si no paraba los enfrentamientos. La amenaza surtió efecto y volvió la paz a la ciudad.

#### Ermita de San Juan:

Junto al Ojo de San Juan, nacedero del manantial que da origen a la acequia de Selcos, encontramos la ermita dedicada al Precursor. Se trata de un pequeño edificio excavado en la roca que consta de una sola nave y cabecera. En el presbiterio se sitúa un retablo realizado en yeso policromado compuesto por un cuerpo flanqueado por pilastras cajeadas y rematado por un frontón curvo partido presidido por la imagen de San Juan Bautista. En los colaterales apreciamos sendas mazonerías asimismo de yeso de pilastras toscanas que soportan un frontón triangular con pirámides fechables en el siglo XVII. Aunque los elementos constructivos más antiguos conservados parecen obra del siglo XVII, sabemos que esta ermita ya existía en época medieval. Además, al parecer y según nos indica la documentación conservada, este pequeño templo fue siempre de propiedad

particular hasta que en 1973 su último titular, Ignacio de Bertodano y Guillén, marqués de Roncali y vizconde de Alcira, lo donó al Ayuntamiento.

Un lienzo de la Predicación de San Juan Bautista, datable en la segunda mitad del siglo XVII, otro de un personaje femenino de medio cuerpo con una bandeja de frutas, de mediados del Seiscientos, y una escultura de San Juan de mediados del siglo XV, todos procedentes de este pequeño templo, se conservan en la actualidad en diversas dependencias del Ayuntamiento.

## **10. FACEDA / PLAZA DE LA DIPUTACIÓN:**

### Textos de la Fundación Tarazona Monumental.

Localizado en el barrio de La Faceda, junto al cuartel de la Guardia Civil y a la Carretera N-122, sus más de 1.300 m<sup>2</sup> se caracterizan por tratarse de una zona ajardinada con zonas aptas para jugar a la petanca, con un uso más adecuado para adultos ya que carece de juegos infantiles y por su proximidad a la carretera.

Como especies ornamentales destaca por su antigüedad un ejemplar de morera (*Morus alba*), y hasta el invierno de 2006 también destacaba un ejemplar de pino carrasco (*Pinus halepensis*) que fue arrancado por el viento.