

TARAZONA
10.000

- 1.. Catedral y Parroquia de San Andrés.
- 2.. Parroquia y Plaza de S. Miguel.
- 3.. Id. id. de Santa M...
- 4.. Id. de S.ª Cruz o...
- 5.. Hospicio, Inebosa
- 6.. Casas Consistoria
- 7.. Plaza del Seman



S. XIX-1950

MADE IN
TARAZONA



HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA

• GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL •





INTRODUCCIÓN

La industrialización ha dejado numerosas huellas, bienes y testimonios en la ciudad de Tarazona, por lo que era necesario realizar una aproximación a esta página de nuestra historia reciente. Un homenaje a las personas que la protagonizaron e hicieron posible el desarrollo económico, social y cultural de la ciudad, y también a las que han contribuido en la conservación y transmisión de este importante legado.

Te presentamos una publicación donde la memoria, los recuerdos y la nostalgia de una época, se han convertido en conocimiento listo para ser transferido a las nuevas generaciones. Un trabajo de documentación e interpretación que la Fundación Tarazona Monumental inició en 2009 con la definición de la Ruta del Patrimonio Industrial de Tarazona. Ruta que fue creciendo en contenido y recorrido año tras año, y que se ha visto arropada con jornadas, conferencias, visitas temáticas, iniciativas ciudadanas, y talleres didácticos. Sería en 2015 Año del Patrimonio Industrial y Técnico Europeo, cuando toda la información rescatada se materializó en la exposición temporal Made in Tarazona en el Espacio Cultural San Atilano (Tarazona), germen de esta guía.

Esperamos que esta Guía del Patrimonio Industrial de Tarazona sirva de ayuda a quien quiera conocer nuestra historia, pero sobre todo queremos poner en valor el Patrimonio Industrial, divulgar su importancia, y contribuir a su conservación y transmisión futura.

Escultura al "Tarazonica".

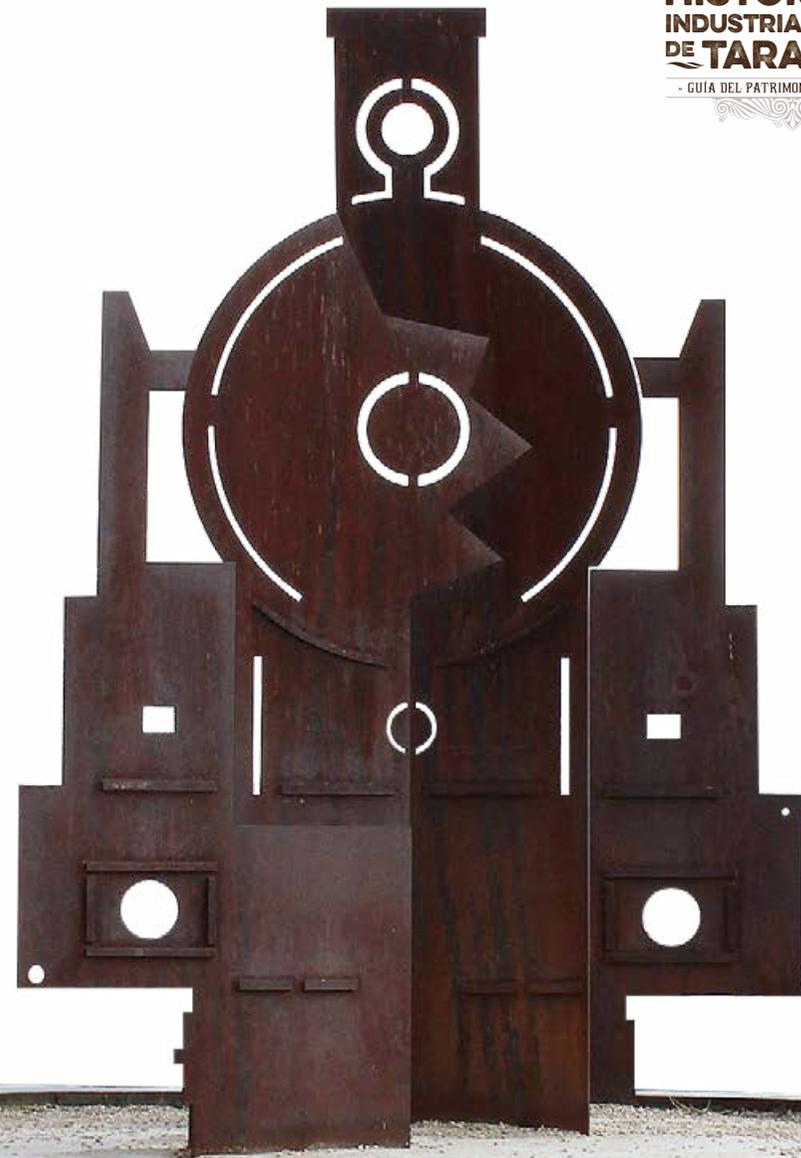




TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1 • ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?	4
EL PATRIMONIO INDUSTRIAL	5
LOS 7 VALORES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL	7
CAPÍTULO 2 • HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA	8
LOS PRECEDENTES INDUSTRIALES	9
LOS MOTORES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN	11
EL CAMBIO SOCIAL	17
CAPÍTULO 3 • LOS SECTORES INDUSTRIALES. DESDE EL S. XIX HASTA 1950	21
MAPA DE LOS SECTORES INDUSTRIALES	22
CURTIDOS Y TEXTIL	23
FÓSFOROS	28
ALIMENTACIÓN	31
QUÍMICO, CONSTRUCCIÓN Y ARTES GRÁFICAS	36
CAPÍTULO 4 • GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL AYER INDUSTRIAS, HOY MONUMENTOS QUE DIBUJAN NUESTRO HORIZONTE	38
NUEVOS MONUMENTOS PARA UNA NUEVA CIUDAD	39
PAISAJE INDUSTRIAL. LOS OTROS MONUMENTOS	43
NUEVA VIDA PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL	47



HISTORIA DE LA
INDUSTRIALIZACIÓN
DE TARAZONA
• GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL •

TEXTIL TARAZONA S

CAPÍTULO 1

¿QUÉ ES EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?



EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

UN TÉRMINO DE MODA QUE OÍMOS SIN CESAR, PERO QUE ES DIFÍCIL DEFINIR Y VALORAR. UN PATRIMONIO QUE NOS TRASLADA A UNA ÉPOCA TODAVÍA RECIENTE, DEL QUE CUESTA DESCUBRIR SU VALOR ARQUEOLÓGICO.

El Patrimonio Industrial es la huella del pasado tecnológico y productivo de las sociedades que surgen a partir de la Revolución Industrial y el desarrollo del Capitalismo.

Abarca desde la mitad del s.XVIII, con el inicio de la mecanización surgida con el nuevo sistema productivo, hasta la primera mitad del s.XX, con su desaparición por la introducción de la automatización.

La Revolución Industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del s.XVIII en el Reino Unido, que se extendió unas décadas después a gran parte de Europa occidental y Estados Unidos. Durante este periodo se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad, que vio el paso de una economía rural a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada. Marca un punto de inflexión en la historia, modificando e influenciando todos los aspectos de la vida cotidiana de una u otra manera.

A partir de 1945 una nueva era se impuso y sustituyó a la industrial, que pasó a ser parte de la historia, y cuyos bienes terminaron adquiriendo la consideración de Patrimonio Cultural.

El Patrimonio Industrial dispone de una metodología propia de carácter interdisciplinar que se denomina Arqueología Industrial.

Disciplina científica que surgió en 1950 en el Reino Unido y que estudia los vestigios materiales e inmateriales como si se tratase de piezas arqueológicas. El estudio de estos testimonios nos aporta información cualitativa que no se puede obtener a través de escritos.





CAPÍTULO 1 • ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?



Es un Patrimonio Integral en el que se pueden distinguir bienes inmuebles, muebles, e inmateriales. Generados por las actividades de extracción, transformación, producción, transporte, comercialización y gestión, junto con las fuentes documentales y los equipamientos relacionados con la sociedad industrializada.

Se pueden diferenciar los siguientes campos de trabajo:

- Paisajes industriales (ya sea contexto urbano o rural).
- Conjuntos industriales.
- Elementos industriales.
- Inmuebles.
- Sistemas y redes industriales para el transporte.
- Artefactos, máquina y utillaje.
- Mobiliario y accesorios del entorno social del trabajo.
- Archivos.
- Memoria.

Y se pueden catalogar por los segmentos industriales a los que pertenecen:

- Textil.
- Agroalimentaria.
- Corcho, madera y mueble.
- Papel y artes gráficas.
- Piel y calzado.
- Minería y actividades extractivas.
- Siderúrgica, metalúrgica y talleres mecánicos.
- Química.
- Construcción, cerámica y vidrio.
- Naval.
- Juguete.
- Extracción y distribución de agua.
- Energía.
- Transporte.
- Comunicaciones (telégrafos, correos y teléfonos).
- Urbanismo industrial, vivienda y equipamiento social...



Detalle chimenea Cipriano Gutiérrez Tapia. Propiedad: FTM.



LOS 7 VALORES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

La sociedad suele relacionar el concepto de Patrimonio con bienes artísticos y antiguos, algo que poco tiene que ver con el valor del Patrimonio Industrial, por lo que su aceptación no ha sido nunca fácil.

El valor del P.I. se mide por dos nuevos parámetros que en el siglo XX renovaron el concepto de Patrimonio Cultural:

- * El objeto como “testimonio de una época”.
- * El valor del bien como “documento”.



ANTIGÜEDAD

Nuevo concepto de antigüedad. Somos la primera generación que damos categoría de bien patrimonial a objetos que nosotros mismos hemos utilizado.



CARÁCTER

No son obras de arte, no son singulares ni únicos, pero han adquirido carácter por su relación con la producción, la funcionalidad y el hecho de haber sido construidos con técnicas de otro tiempo.



TESTIMONIO

Valor antropológico y etnológico por ser testimonio de una época cuyo conocimiento es necesario para conocer la sociedad actual.



DOCUMENTO

Valor arqueológico como objeto de estudio que nos aporta información cualitativa, que no se puede obtener a través de escritos y que nos permite comprender la historia en un sentido global.



DIDÁCTICO

Medio para comprender una época concreta y reflexionar sobre su relación con la sociedad actual.

Tres valores didácticos:

- a) **Tecnológico:** el ingenio humano permite realizar unas tareas más efectivamente.
- b) **Social:** reflejo de las condiciones de trabajo y de vida.
- c) **Ambiental:** repercusión de las acciones productivas en el entorno.



IDENTIDAD

Su preservación contribuye a una mejor calidad de vida de los ciudadanos, y a reforzar la identidad de las comunidades otorgando un carácter propio y singular al territorio.



ECONÓMICO

Su posibilidad de contribuir al desarrollo económico local es mayor que el de otros tipos de Patrimonio: integrándolo en la vida cotidiana de la sociedad o convirtiéndolo en un producto turístico que agrada a todo tipo de público.



Fotografía aérea realizada por Paisajes Españoles. Fábrica Textil Tarazona, solar de Curtidos Tomás Montes, estación antigua del ferrocarril, barrio obrero de la Milagrosa y fábrica Fosforera Española S.A. Año: 1960.

Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.



HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA
- GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL -

CAPÍTULO 2

HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA



LOS PRECEDENTES INDUSTRIALES

TARAZONA, CON ACTIVIDAD PREINDUSTRIAL DESDE EL S.XII, NUNCA LLEGÓ A EXPERIMENTAR UNA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL COMO TAL, HASTA QUE A FINALES DEL S.XIX COMENZÓ A CRECER EL SECTOR INDUSTRIAL FAVORECIDO POR EL FERROCARRIL

EDAD MEDIA

s. XVII



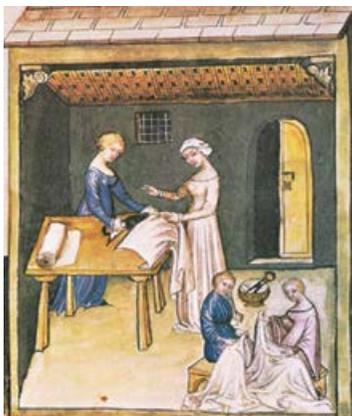
PRIVILEGIOS REALES A LOS PELAIRES

Se tiene conocimiento de la **explotación de minas de hierro** en Moncayo, y de la existencia de una ferrería en el término de Agramonte. Pero el sector más floreciente ya en el S. XII sería el textil, concretamente el gremio de pelaires, encargado de preparar la lana.

Los pelaires se convirtieron en una importante **potencia económica en Tarazona**. Llegaron a recibir privilegios reales por la fama que alcanzaron sus paños, los cuales llegaron a traspasar fronteras. Famosos sobre todo por el tinte y batanado que se les daba, llegaron a recibir paños realizados en otras regiones para ser teñidos aquí.

La **industria del cáñamo y lino seguía a la de la lana** en importancia, aunque superándole en difusión, ya que el cáñamo sólo era trabajado en Aragón, Valencia y Galicia. El lino se cultivaba en los pueblos cercanos mientras que Tarazona se erigía como el centro fabril donde se le daba forma.

La comunicación era difícil por lo que el **comercio era escaso** y se realizaba sólo cuando era de carácter importante.



Gremio de los Pelaires.

UNA OPORTUNIDAD QUE SE TRADUJO EN CRISIS

La **falta de competitividad** por la prohibición de entrada de tejidos franceses, produjo que los fabricantes españoles abusaran en exceso: cobrando unos precios muy altos, bajando la calidad de los productos y vendiendo clandestinamente los productos de más calidad.

La oposición de varios sectores sociales hizo que los **productos extranjeros volvieran** a entrar en el país. Ante esta situación, los fabricantes **españoles se vieron obligados a mejorar** sus precios y la calidad de sus productos.





Retrato de Felipe V de Hyacinthe Rigaud.

s. XVIII



Máquina de vapor de Watt.

s. XIX

CRECIMIENTO A GOLPE DE DECRETO

Las **súplicas de los pelaires** por decreto de 10 de diciembre de 1720, hicieron que el rey **Felipe V** impusiera la obligación de vestir paños de las fábricas del reino. Esto revalorizó los paños de Tarazona, mejoró la economía local y reactivó el comercio.

A finales del S. XVIII existían **80 maestros fabricantes, con 30 telares, 700 hilanderas, 350 cardadores y 24 tundidores.**

MIENTRAS TANTO... EN INGLATERRA:

La industria textil algodonera y la siderurgia fueron los sectores en los que empezó la innovación tecnológica con la incorporación de artefactos y máquinas que reducían y aceleraban el trabajo. **La Revolución Industrial llegaría definitivamente en 1780 con el empleo de la máquina de vapor inventada por James Watt.**

EN ESPAÑA:

Solo la industria algodonera catalana **experimentó tímidamente la Revolución Industrial.** En el resto de regiones y sectores el impulso industrializador fue muy pobre, por lo que mantuvieron una economía agraria.

EL TREN DE LA ESPERANZA

En **1831** desapareció el gremio de los pelaires, lo que supuso el inicio de la decadencia artesanal.

La **inauguración del tren en 1886 devolvió la esperanza** y reactivó la economía. Esta nueva vía de comunicación permitió la venta de los productos agrícolas sobrantes a Castilla, y favoreció el asentamiento de las industrias textiles, de los fósforos, y agroalimentarias.

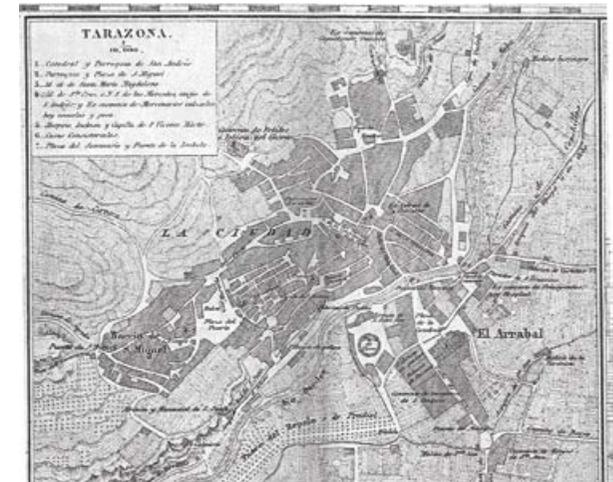
MIENTRAS TANTO... EN EUROPA:

Comienzo de una fuerte modernización. **Los barcos de vapor, el ferrocarril, y poco después el motor de combustión interna y la energía eléctrica,** supusieron un progreso tecnológico sin precedentes.

EN ESPAÑA:

Pocos adelantos tecnológicos.

A finales de siglo se empezó a favorecer la industrialización gracias a las **políticas que beneficiaban el mercado interior.**



Plano de Tarazona. Mapa de la provincia de Zaragoza del "Diccionario geográfico-estadístico de España y sus posesiones de Ultramar" de Coello. Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

LOS MOTORES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

TRES FUERON LOS MOTORES QUE IMPULSARON EL CAMBIO EN TARAZONA. TANTO LA TECNOLOGÍA COMO EL COMPONENTE HUMANO FUERON IMPRESCINDIBLES

LAS COMUNICACIONES

Las vías de comunicación son fundamentales para el desarrollo industrial de cualquier ciudad. El esfuerzo y la dedicación de los poderes públicos y de los empresarios de la ciudad, las hizo realidad.

LAS CARRETERAS N-121 Y N-122 ACORTANDO DISTANCIAS

Impulsadas con forma de travesía por los diputados nacionales Conde de Visconti y D. Juan Navarro a principios del S. XIX, facilitaron el asentamiento de nuevas industrias. El papel jugado por los citados diputados fue reconocido al dedicarles dos calles de la ciudad.

Por ambas vías llegaban las materias primas, y los emprendedores que buscaban implantar sus fábricas en un punto estratégico, pero sobre todo eran vías fundamentales para comercializar los productos que aquí se fabricaban.

FERROCARRIL DE VÍA ESTRECHA EL "TARAZONICA", LA VÍA POR LA QUE LLEGÓ EL CAMBIO

La década de 1880 fue de gran importancia para el proceso industrializador, y fue entonces cuando se comenzó a hablar de la necesidad de un ferrocarril que uniera Tarazona con Tudela, ciudad que ya contaba con línea ferroviaria que le comunicaba con el resto del país.

Los primeros pasos para su construcción se iniciaron en el año 1882, poniéndose de acuerdo las localidades de Tarazona, Cascante y Tudela. La **Compañía Ferroviaria del Norte** no creía que la inversión fuera a ser rentable, por lo que era necesario que hubiera más pueblos interesados y con capacidad de reali-



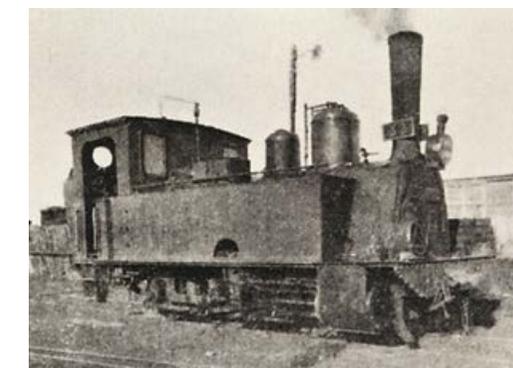
Inauguración del ferrocarril de vía estrecha. 1 enero de 1886. Propiedad: Pedro González y Mariano Rodríguez.



Tren mixto de vía estrecha. Propiedad: Dña. Teresa Torres Fernández.



Fondo de saco de la estación de ferrocarril de vía estrecha. Propiedad: Pedro González y Mariano Rodríguez.



Locomotora nº 32 del ferrocarril de vía estrecha. Propiedad: Pedro González y Mariano Rodríguez.



zar algún aporte económico. Se consiguió el acuerdo de 5 ayuntamientos que aportaron las siguientes cantidades para la construcción de la línea:

- Tudela 25.000 ptas.
- Murchante 25.000 ptas.
- Cascante 50.000 ptas.
- Malón 25.000 ptas.
- Tarazona 100.000 ptas. El ayuntamiento se encontraba en grave situación económica por lo que se hizo una colecta entre los ciudadanos que al final obtuvo 97.155 pesetas.

Estas aportaciones junto con la ayuda de las diputaciones de Zaragoza y Navarra, hicieron que el **20 de abril de 1882** se llegase a un acuerdo con la *Compañía de Ferrocarriles del Norte*. El importe total del ferrocarril de vía estrecha; 1 metro de ancho de vía y un trayecto de 22 km; ascendió a 1.200.000 ptas.

El ferrocarril llegó a Tarazona el 31 de diciembre de 1885 y se inauguró con una gran fiesta el **1 de enero de 1886**. Su construcción supuso toda una revolución, ya que permitió los movimientos de personas, la independencia respecto a la tracción animal, la unión de los centros fabriles, la creación de un mercado más rápido, menos costoso y de mejor calidad... Pero sobre todo fue un estímulo para la implantación de nuevas industrias y dinamizó las existentes.

EL FERROCARRIL DE VÍA ANCHA

EL "ESCACHAMATAS" DEJA PASO AL TREN DEL s.XX

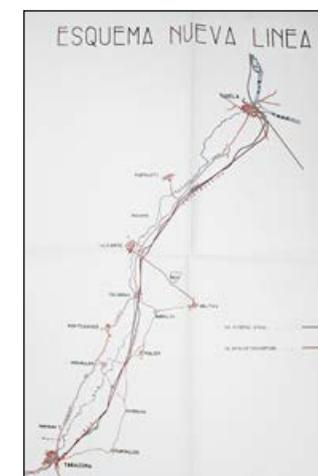
La llegada del tren fue en una época en la que las necesidades comerciales de la ciudad no eran muy importantes, ya que era una sociedad principalmente agrícola. Sin embargo las exportaciones fueron aumentando, con lo que este tren empezó a resultar lento y pequeño.

A partir de **1920** se iniciaron las gestiones para la consecución de nuevas líneas que unieran Tarazona con otras regiones y para convertir la línea existente en una de ancho normal.

Un Decreto de **19 de julio de 1946** dispuso la modernización del ferrocarril, pasándolo de vía estrecha a vía ancha. Las obras comenzaron al año siguiente, y se convirtió en un ramal de RENFE. Se inauguró el **6 de julio de 1952** con asistencia del Ministro de Obras Públicas, Fernando Suárez De Tangil, Conde de Vallengano.



Fotografías de la inauguración del ferrocarril. 6 de junio de 1952. Propiedad: AHP.



Croquis del cambio de trazado de vía estrecha a vía ancha. Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

Al final de la década de 1960 registró un progresivo déficit que, unido a la competencia de los autobuses, motivó una drástica reducción de los servicios hasta el cierre total de la línea. El último viaje del tren tuvo lugar el **31 de diciembre de 1971**.

En 1995 se levantaron los raíles, y en el año 2000 se transformó en la Vía Verde del Tarazonica para uso turístico y recreativo.

EL TELÉFONO

OTRA FORMA DE COMUNICACIÓN

En **1915** se abrió en Tarazona la primera Central Telefónica del Estado. Supuso un nuevo e importante avance al comunicarnos con el resto del país. Todas las industrias contarían desde entonces con un número de teléfono que no tardarían en incluir en todas sus publicidades.

LA ENERGÍA ELÉCTRICA

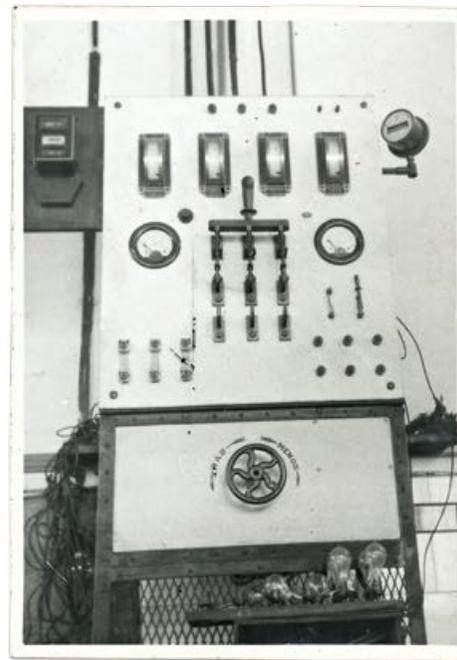
Los desniveles de los barrancos del Moncayo y el abundante caudal del río Queiles facilitaron el aprovechamiento del agua como energía. La electricidad se destinó inicialmente para el alumbrado de la población y pronto se convirtió en el apoyo necesario para la diversificación y despegue de la industria.

ELECTRA TURIASO S.A. TARAZONA CONTÓ DESDE FECHA TEMPRANA CON SUMINISTRO ELÉCTRICO ENTRANDO ASÍ EN EL MARCO DEL PROGRESO

En 1889 se daba ya como segura la instalación de la luz eléctrica aunque hubo que esperar hasta 1895 para que se iniciase la suscripción de acciones para constituir un capital inicial de 30.000 duros con el que fundar *Electra Turiaso*. La inauguración se fijó para agosto de 1896, coincidiendo con las fiestas patronales, pero la instalación de la maquinaria retrasó el esperado acontecimiento hasta el **21 de diciembre de 1896**. Solo dos décadas más tarde de su introducción en Madrid y Barcelona, y 10 años después de su implantación en Zaragoza.

Explotaba un salto de agua del Queiles en Los Fayos suministrando 400 kw a Tarazona y a varios pueblos del trayecto, haciendo posible el suministro de luz a la ciudad y las viviendas. Además proporcionaba energía a las industrias que hasta entonces sólo contaban con máquinas de vapor y con la fuerza humana.

El incremento de la demanda de energía por parte de la industria en la **década de 1940**, hizo necesario comprar electricidad de *Electra de Vozmediano*. Finalmente *Electra Turiaso* fue absorbida por IBERDUERO, formando grupo con la sociedad FENSA (*Fuerza Eléctricas de Navarra S.A.*), contando con una potencia de unos 4.000 kw en 1953.



Cuadro eléctrico de la Textil Cipriano Gutierrez Tapia. 1940. Propiedad: Fundación Gutierrez Tapia.



Proyecto de Estación transformadora para Textil Tarazona S.A. Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

REVISTA DE LA ELECTRICIDAD

La central eléctrica de Tarazona. — Tracción eléctrica en los ferrocarriles belgas. — Ingeniero electrotécnico. — Aplicación de la electricidad á la cirugía. — Tracción eléctrica en Nice.

LA CENTRAL ELÉCTRICA DE TARAZONA. — La Central eléctrica que, situada á 8 kilómetros de Tarazona, suministra á esta población luz y fuerza, es una de las importantes aplicaciones que en España se han hecho hasta el día de las corrientes trifásicas.

Varios capitalistas de dicha población acaban de dotarla de tan importante mejora, que harán extensiva á los pueblos de Fitero, Cascante y Agreda.

Están á punto de verificarse las pruebas de recepción de los dos grupos (cada uno de 300 caballos), que constituyen la maquinaria de la estación central.

Los dos alternadores tipo Ganz y C.^a, de una capacidad de 180,000 wats cada uno y una diferencia de potencial entre dos conductores de la línea de 3,000 volts, han sido construídos por la casa Planas Flaquer y C.^a, de Barcelona.

El salto que se utiliza es de 36 metros, empleando dos turbinas de eje horizontal colocadas á 5 metros del nivel de salida y acopladas directamente á los alternadores.

Son varios los motores eléctricos que suministran fuerza á las fábricas de cerillas, paños, harinas y curtidos instaladas en la ciudad.

El precio del fluido es de 1.50 pesetas al mes la lámpara de cinco bujías, siendo objeto de contratos especiales los de consumo de la fuerza motriz.

Alusión a la central eléctrica de Tarazona en la Revista semanal ilustrada INDUSTRIA E INVENCIONES. 2 julio de 1898. (Pág. 7 - 8).



HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA

• GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL •



La luz eléctrica en Tarazona

Una excursión agradable. — Visita a la fábrica. — Por qué no se inaugura. — Manquete.

La sociedad «Electra Turisno» creada para instalar en esta populosa y culta ciudad aragonesa el alumbrado eléctrico, hizo el pasado jueves una visita de inspección a la magnífica fábrica, situada en Los Fayos, que ha de suministrar el fluido eléctrico para Tarazona.

Invitado galantemente por el presidente de dicha sociedad, D. Esteban Sacterein, tuvo el gusto de ser de la expedición. Y ciertamente que mucho agradecimiento debo a este señor, pues resultó para mí agradabilísima en extremo.

A las seis de la mañana del citado día, salimos de Tarazona en un coche los señores Sacterein, padre é hijo, D. Félix Jarabo, Juez de instrucción del partido, el rico propietario D. Atilano Bonel, D. Martín Sacterein, ilustrado chantra de esta Catedral, D. Gregorio Zúco é hijo, don Antonio Jaray y un servidor de ustedes.

Precioso panorama se admira durante todo el camino hasta Los Fayos, por la carretera de Castilla. A uno y otro lado del camino pintorescas sinuosidades de las ostribuciones del Moncayo, dan variedad al ameno paisaje. Vienen por todas partes sembrados de huerta, grandes plantaciones de viñedos y olivares, riqueza principal de la comarca, extensas y frondosas arboledas, todo animado por limpios riachuelos y manantiales que hacen ricas y fértiles grandes zonas de terreno.

Sin sentir apenas se pasó la hora y media de viaje y poco antes de las ocho llegamos a Los Fayos, después de haber pasado por Torrelas, dirigiéndonos inmediatamente a la fábrica.

Es la fábrica de la «Electra Turisno» un magnífico edificio cuadrangular de dos pisos donde se hará la instalación de la maquinaria que en breve plazo debe llegar de Barcelona.

Ya están instalados en el edificio algunos aparatos y la máquina que ha de conducir a la turbina el agua necesaria. Alimenta la fábrica un canal construido por la «Electra Turisno», que trae las aguas desde kilómetro y medio, arrojando su cauce, como minimum, ochocientos litros de agua por segundo de tiempo.

El agua del canal, va a la turbina por una tubería subterránea de hierro, de setenta metros de longitud.

Lastima grande que la casa Flaquer Planas y compañía encargada de la instalación de la maquinaria, no haya enviado los aparatos y terminado la instalación como se convino, pues en este caso se hubiera inaugurado el alumbrado eléctrico para las próximas fiestas. Pero sin duda por imprevistos obstáculos, no ha podido realizar su propósito: y la sociedad «Electra Turisno» se ve precisada a demorar hasta Octubre la instalación de luz eléctrica, evidente progreso que prueba el grado de adelantamiento de esta histórica ciudad.

Examinamos los expedicionarios el canal y todas las obras, y presenciemos el arte de cechar el agua por su cauce. Y al dar salida a las aguas, impensadamente tal vez, se ha conseguido hacer una preciosidad. Al llegar al fin de su destino el agua se desprende con violencia extraordinaria por accidentado despeñadero, formando rústica y caprichosa cascada donde la masa líquida se desgrega en millares y millares de hilillos de plata, formando por la acción de la luz solar vivísimos reflejos y pintorescos cambiantes.

En agradables entretenimientos pasárense las horas de la mañana y al medio día reuníronse en íntimo y fraternal banquete los expedicionarios todos, pues además de los ya citados, habían concurrido a Los Fayos en coches y a caballo los señores D. Martín Villar, senador por la provincia, D. Cándido Lamana, diputado provincial, el beneficiado de la Catedral D. León Jaray y los señores Navarro, Lizabe, Julio Visconti, Hernandez Basurto, Silvano Gil Pérez, ilustrado periodista, el Alcalde y otros muchos cuyos nombres me es imposible recordar.

Por la tarde varios jóvenes de buen humor hicieron una expedición en borricos que fué muy divertida.

De regreso ya de tan agradable expedición, cúmplenme dar las más expresivas gracias por todas las deferencias y atenciones de que inmerecidamente fui objeto y al propio tiempo, enviar desde las columnas del *HERALDO* que tan buena acogida tiene en esta población, mi más cordial y sincera enhorabuena a la sociedad «Electra Turisno» y a su digno presidente D. Esteban Sacterein y a cuantos han contribuido con su apoyo a que sean realizadas en breve plazo las aspiraciones de esta población que ha tiempo deseaba instalar el alumbrado eléctrico.

He de citar con encomio, aparte de todos, al inteligente maestro de obras don Atilano Pérez que ha hecho la fábrica con tal acierto que ha merecido justísimos elogios de todos.

Mañana escribiré otras noticias y entre tanto se repite suyo afectísimo compañero,
M. Pérez Gracia.

ESTACIÓN DEL MORCA FRUTO DEL CRECIMIENTO DE TEXTIL TARAZONA S.A.

En 1941, entró en funcionamiento la Estación hidroeléctrica del río Morca. Esta pequeña central fue impulsada por los representantes de la Industria Textil Tarazona S.A.; D. José y D. Ramiro Gutiérrez Tapiá; y les permitía producir electricidad para su industria y para Tarazona.



Estación del Morca. Propiedad: José Ignacio Moncayo.

EMBALSE DEL VAL LA GERMINACIÓN DE UN GRAN PROYECTO

A pesar de los esfuerzos los resultados no eran los esperados y seguía siendo necesaria más energía para no tener que parar la producción de las fábricas, así como para permitir la instalación otras nuevas.

Fue en los años `40 cuando los representantes de Textil Tarazona proyectaron la construcción de un embalse con los siguientes objetivos:

- Corregir el cauce del río para evitar las avenidas.
- Asegurar las zonas de regadío y convertir de secano a regadío.
- Asegurar las necesidades de la industria.

No sería hasta junio de 1962 cuando se designaría una Junta de Estudios por el Sindicato de Riegos de Tarazona y la industria Textil Tarazona S.A. para coordinar los trabajos de redacción del proyecto definitivo del embalse regulador de los ríos Val y Queiles con la intención de acelerar la realización de los trabajos. Pero habría que esperar hasta los años `70 para el inicio de las obras.

Nota de prensa de Heraldo de Aragón 26/08/1896.

Prop.: Archivo Municipal de Zaragoza.

LOS EMPRENDEDORES

La industrialización se sustenta con unas condiciones favorables, y con la iniciativa de una serie de hombres vinculados a la ciudad o que llegaron a ella buscando la oportunidad de desarrollar sus proyectos empresariales. Tras ellos, sus sagas familiares continuarían con la gestión de estas primeras industrias adaptándolas a las nuevas necesidades productivas y de mercado.

Éste es el caso de una de las primeras industrias conocidas, la fábrica de curtidos de **D. Tomás Montes**, cuyo hijo Julio supo modernizar y adaptar a las nuevas necesidades de mercado.

O la del batán de **D. Doroteo Francés** que, desde Fitero (Navarra) llega a Tarazona en 1900 y adquiere un molino para convertirlo en fábrica en 1906. Su hijo Florencio Francés Falces será quien se haría cargo del negocio familiar y lo ampliaría fundando en 1950 una fábrica de galletas para dar salida el excedente de producción de harina.

En el caso de las otras dos fábricas harineras; “El Cubo” y “La Angelita”; serían las viudas de los fundadores, **D^a Cándida Estella** y **D^a Ángela Torres**, quienes consiguieron impulsar la producción introduciendo nueva maquinaria. Caso similar al de la fábrica de pastas para sopa fundada por **D. Urbano Martínez**, y al de la fábrica de aceites de orujo, jabones y lejías fundada por **D. Bernardino Cuevas Fleta**, en las que serían sus viudas e hijos los que sacarían adelante la empresa familiar.

Algunos empresarios destacaron por jugar un papel fundamental en el desarrollo y transformación de la ciudad. Además de apoyar las iniciativas municipales, llevaron a cabo sus propios proyectos personales, muchos de los cuales beneficiaron a la sociedad del momento y también a la presente.

Manuel Gutiérrez de Córdoba

Natural de Enciso (La Rioja). Descendiente de afamados fabricantes de paños, llega a Tarazona en octubre de 1897 donde su tío **Antonio Gutiérrez** levantó la primera fábrica de hilados y tejidos de Tarazona. Al igual que en el caso de Pascasio Lizarbe Ruiz, Manuel sería impulsor del cambio que terminó convirtiendo la ciudad en un referente textil a nivel nacional.

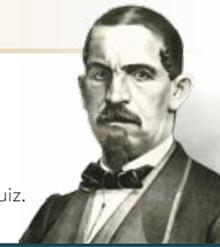
Su preocupación por la cultura le impulsa a promover la construcción del “Teatro de Bellas Artes” en marzo de 1919. En 1963, veinticuatro años después de su muerte, y en reconocimiento a la creación de “una industria semillero de bienestar y trabajo”, el Excmo. Ayuntamiento de Tarazona acuerda que la calle paralela a la catedral lleve su nombre.

Carmen Tapia Enciso

Mujer de Manuel Gutiérrez de Córdoba. Creó una gran legión de “toquilleras”, les enseñó a hacer ganchillo y empleó a un gran número de mujeres en aquellos años de crisis por filoxera, paliando así la depresión económica.

En honor a Carmen Tapia Enciso se nombró patrona de las industrias textiles tarazonenses a la Virgen del Carmen, que cuenta con una capilla en la Catedral de Sta. M^a de la Huerta realizada a expensas de esta familia de industriales.

Retrato de Pascasio Lizarbe Ruiz.
Propiedad: Luis T. Tarazona.



Actos en honor a la familia Gutiérrez el 15 de mayo de 1963. Descubrimiento de la placa de la C/ Manuel Gutiérrez de Córdoba, y nombramiento de hijo adoptivo a José Gutiérrez e hijo predilecto a su hermano Ramiro.
Propiedad: Coyne. AHP.



Retrato de Cipriano Gutierrez Tapia y Despacho.
Propiedad: Fundación Gutierrez Tapia.

Cipriano Gutiérrez Tapia

Su preocupación por el arte, la cultura, su ciudad y la catedral de Tarazona, le llevó a aportar más de 2 millones de pesetas y todas las existencias de su fábrica para la restauración del claustro de la catedral en 1941. Como consecuencia de este hecho, ingresó en la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, recibió un homenaje del Ayuntamiento otorgándole el título de hijo adoptivo, y la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza celebró sesión solemne en el claustro de la catedral de Tarazona donde se le impuso la medalla de académico.



En 1971 se crea la Fundación Gutiérrez Tapia, que presta servicios a la comunidad con el objetivo de “satisfacer gratuitamente toda clase de necesidades intelectuales”.

En 1975, 15 años después de su muerte, se le concedió la calle Cipriano Gutiérrez Tapia.

José Gutiérrez Tapia

Su cariño por la catedral de Tarazona le llevó entre 1949 y 1950 a realizar la urbanización de la Calle Verónica y el edificio del Excmo. Cabildo de la Catedral.

El 2 de octubre de 1962 se celebra la XXII Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza, y a instancias suya se incluyó por primera vez un pabellón de industrias textiles, siendo felicitado por el éxito alcanzado por la Cámara de Comercio.

En 1963 fue nombrado hijo adoptivo de Tarazona e hijo predilecto. Y en el mismo año se le concedió la medalla de oro de la Cruz Roja Española.



D. José Gutierrez Tapia en el pabellón de industrias textiles de la XXII Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza.
Propiedad: José Ignacio Moncayo.

Pascasio Lizarbe Ruiz

Natural de Berbinzana (Navarra). Era un hombre emprendedor, viajó a Francia donde conoció con gran perfección el proceso de las cerillas fosfóricas. Decide volver a España para convertirse en el pionero de la fabricación de cerillas. En 1855 es nombrado introductor de los fósforos en España y la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio le concede la patente de la fabricación de las cerillas fosfóricas.

El destino le trae hasta Tarazona donde crea su empresa en 1846. Conocida a nivel nacional como *La Catedral del Fósforo* cambiaría la vida de los tarazonenses y convirtió a Tarazona en una ciudad industrial.



Directivos y empleados de la fábrica de fósforos de Pascasio Lizarbe.
Propiedad: Luis T. Tarazona.

Pascasio Lizarbe Azcona

Bajo su dirección y con la razón social de *Vda. e Hijos de Lizarbe*, llegaría la bonanza de la empresa. Tanto es así que el Banco de España le concedió el privilegio de ser su primera sucursal bancaria en la provincia de Zaragoza.



Retrato de Pascasio Lizarbe Azcona frente a su coche y su casa de Avda. Navarra. Propiedad: Luis T. Tarazona.

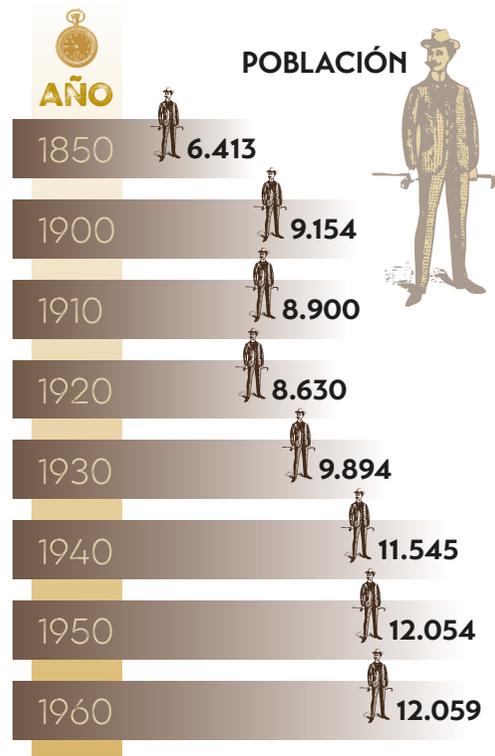


EL CAMBIO SOCIAL

LA SOCIEDAD AGRARIA SE SUBIÓ AL TREN DE LA INDUSTRIALIZACIÓN, LA POBLACIÓN CRECIÓ Y CON ELLA LOS SUEÑOS Y ASPIRACIONES DE LOS TURIASONENSES

EL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

El crecimiento industrial trajo consigo un importante aumento de población que no perduraría en el tiempo.



Durante la I Guerra Mundial las industrias textil y de curtidos alcanzaron un gran éxito con la exportación de sus productos. Este crecimiento cobra un impulso definitivo durante la Guerra Civil por ser años muy propicios para las industrias textil y de fósforos en los que se incrementó enormemente el número de puestos de trabajo.

La necesidad de mano de obra atrajo nueva población que coincide con un crecimiento vegetativo dada la reducción de la tasa de mortalidad.

A partir de 1950 el proceso industrializador se ralentiza. La respuesta a esta situación es la emigración y el hundimiento de la natalidad.

Mecánicos de Fosforera Española. Propiedad: Luis T. Tarazona.



DEL CAMPO A LA FÁBRICA

La tradición agrícola no impidió que muchas personas dejaran el campo para ir a ganar un salario en las fábricas.

Desde principios de S.XX se produce una crisis en el secano y en la producción vinícola aunque se asiste al desarrollo de la huerta, impulsada con el cultivo de la remolacha azucarera.

Muchas de las industrias que iban surgiendo en la ciudad tenían un precedente en la actividad agrícola. Como es el caso de los molinos de harina y aceite, o el cultivo del lino entre otros.

Pero sería las fábricas de fósforos y textiles las que arrebatarían trabajadores de la tierra para dotar a sus industrias de la mano de obra necesaria. Ya en la primera mitad del s.XX llegaron a tener un número importante de obreros:

NÚMERO DE OBREROS



Fábrica de cerillas

+ DE 1.200



Textil Tarazona S.A.

+ DE 1.000



Textil Cipriano Gutiérrez Tapia

+ DE 600



Celulosas del Queiles S.A.

+ DE 120



CAITASA

+ DE 100





HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA
 - GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL -

Edición de la mañana NÚM. 14.770

En Tarazona
Un gran incendio

La fábrica de cerillas ardiente.—Pérdidas cuantiosas.—Exposición del fuego.—No han ocurrido desgracias.

En las primeras horas de la mañana de ayer se recibieron noticias en el Gobierno civil de un terrible incendio ocurrido en la ciudad de Tarazona.

Del alcalde de esta ciudad recibió un despacho el gobernador dándole cuenta del siniestro en los siguientes términos:

Sobre las nueve y media de la noche declaróse gran incendio en la fábrica de cerillas propiedad de la señora viuda de Lizarbe e hijos.

El fuego se inició en las galerías del edificio, propagándose rápidamente al centro del mismo, donde están instaladas las dependencias de envase y otras.

En cuanto el vecindario tuvo conocimiento del siniestro, se apresuró a trabajar con todo entusiasmo para su localización primero y su total extinción después.

Todo el edificio fue pasto de las llamas, quedando totalmente destruido.

El fuego se logró localizar a las dos de la madrugada, no consiguiéndose su extinción hasta las siete de la mañana.

No han ocurrido desgracias personales.

Las pérdidas materiales son cuantiosas, no pudiéndose por ahora dar una idea de los daños causados por el voraz incendio.

El alcalde, en su despacho al gobernador, hace constar que el servicio de incendios ha respondido eficazmente y tributa un cálido aplauso a todo el vecindario y a la guardia civil del puesto, por sus trabajos en pro de la extinción del incendio y por su buena conducta, celo y honradez—dice el telegrama del alcalde—ante el natural trastorno del momento y los grandes intereses colocados a su custodia.

El incendio creóse, desde luego, casual, ignorándose cómo se produjo.

El alcalde de Tarazona termina su despacho prometiendo enviarle detalles complementarios por correo.

La ciudad de Tarazona está consternada ante el fatal accidente.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Nuestro diligente corresponsal en Tarazona se ha apresurado a transmitir informes del siniestro que ha destruido la fábrica de cerillas.

Advertióse el fuego poco después de las diez y cuando ya había tomado bastante incremento, debido a la combustibilidad de las materias almacenadas en la parte alta del edificio.

Algunos transeúntes que pasaban por las cercanías de la fábrica, advirtieron el fuego.

Inmediatamente se dio aviso a las autoridades y las campanas de las iglesias dieron la señal de alarma.

Puede decirse que el vecindario en masa se echó a la calle deseoso de contribuir a los trabajos de extinción.

Los obreros de la fábrica acudieron con gran diligencia y empezaron a trabajar con heroico desahogo,

Momentos de angustia.—Dos ahogando la fábrica.

Hubo en la ciudad un momento de verdadera angustia al conocerse la noticia del siniestro y las formidables proporciones que éste había tomado.

Dentro del edificio se almacenaba gran cantidad de material, fácilmente combustibles y algunas inflamables.

Gracias a que el fuego se inició en la parte alta y no podía llegar rápidamente a los departamentos que contenían esas materias no revisió el siniestro más alarmantes caracteres.

De haber empezado a arder la parte baja de la fábrica, en minutos se habría consumido toda ella como una tea.

Sin embargo, el temor de que el fuego llegase a las referidas dependencias llenaba de preocupación a autoridades y vecindario, pues de ocurrir eso hubiera sido inminente el peligro de que se propagase a otras edificaciones inmediatas.

No obstante el peligro que la operación ofrecía, procedióse a desalojar la fábrica de cuanto pudiese aumentar el incendio.

Mientras las bombas del servicio municipal de incendios y otras de particulares atacaban el fuego en la parte alta, los obreros de la fábrica y muchos vecinos, procedieron a extraer las materias inflamables con una intrepidez rayana en heroísmo.

Fue un momento de angustia indescriptible.

Se temía que de de un momento a otro ocurrieran desprendimientos o explosiones que originasen víctimas.

Por fortuna, no ocurrió así. Rápidamente fueron sacados a la calle cuantos materiales podían intensificar el incendio.

También fueron desalojadas la iglesia del Carmen y algunas casas vecinas a la fábrica.

La extinción del fuego.—Pérdidas.—Comportamiento heroico.—Consecuencias.

En las primeras horas de la madrugada logróse localizar el fuego, evitando así el peligro de que se propagase otros edificios.

Unas horas más tarde, entre seis y siete, quedó totalmente extinguido.

Las pérdidas son muy considerables. De momento no puede precisarse su cuantía; pero aparte los daños causados en la obra de fábrica, lo consumido por el fuego representa miles y miles de pesetas.

No hay palabras bastantes para ponderar el comportamiento del vecindario y autoridades.

Sin la heroica intervención de unos y otros el siniestro hubiera revestido caracteres de verdadera catástrofe.

Así sus estragos se han limitado al mínimo de lo que podía ocurrir en un edificio de la índole del siniestrado.

Como los muros de la fábrica han quedado incólumes, y como también fueron puestos a salvo los principales elementos de fabricación, podrá resumirse el trabajo en plazo relativamente breve.

Lo triste, es que mientras el funcionamiento de la fábrica quede interrumpido los operarios y operarias que en ella ganaban el pan cotidiano para sí y sus familias, quedan en situación muy angustiosa.

La implicación de los obreros era muy grande, a pesar de no ser propietarios ni poseer acciones.

Conscientes de lo necesario que era el buen funcionamiento de las fábricas para el bienestar social de la ciudad y las familias. Buen ejemplo de ello fue el incendio que tuvo lugar el 20 de noviembre de 1915 en la Fosforera. Obreros y vecinos ayudaron activamente en la lucha contra el fuego.

Los empresarios se preocupaban por el ánimo de los trabajadores llegando a adquirir cierto carácter paternalista.

Se organizaban fiestas, excursiones, partidos de fútbol, vaquillas, actos religiosos... Y realizaban regalos a sus trabajadores en momentos especiales, como el caso de la paga extra con motivo de las Bodas de Plata de D. Cipriano Gutiérrez Tapia y su esposa.

A principios de S.XX las empresas encuentran una situación favorable en la que los obreros no disponen de medios para reivindicar mejoras.

Las condiciones de trabajo tampoco eran siempre las óptimas. En ocasiones se ponía en peligro la vida de los trabajadores, como es el caso de las industrias fosforeras en las que se producían pequeñas explosiones en el proceso de fabricación. Además la inhalación del fósforo ocasionaba graves perjuicios para su salud, el fosforismo crónico era una enfermedad que padecían muchos de los empleados.

Con la llegada de la República los obreros se organizan para defender sus derechos laborales, y para exigir mejoras salariales y en las condiciones de trabajo.



Trabajadoras de Fosforeara Española. Propiedad: Rocío Bonilla.



Varias fotos del ocio de los trabajadores de Fosforera Española y Cipriano Gutierrez Tapia. Propiedad: Valeriano Gil y Milagros Vela.

Nota de prensa Diario de Avisos de Zaragoza 21/11/1915. Propiedad: Archivo Municipal de Zaragoza.



HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA
- GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL -

El conflicto de la fábrica de cerillas de Tarazona

MADRID.—En la provincia de Zaragoza y en la ciudad de Tarazona se mantiene estos días un conflicto de carácter grave.

Una comisión de la U. G. T. de dicha localidad, acompañada por el diputado socialista de la provincia, señor Algora, se ha interesado activamente en el día de hoy por la solución de este conflicto.

Parece ser que en Tarazona existen cerca de mil obreras en huelga, porque perciben como jornal la mitad aproximadamente que las cerilleras de las nueve fábricas restantes de España.

Hoy, la comisión de Tarazona, con el diputado socialista, estuvieron visitando al director general del Timbre y al subsecretario de Hacienda, y por la tarde, en el Congreso, el diputado socialista señor Algora sostuvo en el despacho de ministros una extensa conversación con el señor Casares Quiroga, a quien expuso la difícil situación de las citadas obreras y la justicia de la huelga por la escasa remuneración que perciben, debido a las incomprensiones del Monopolio, del Estado y de las autoridades de Tarazona.

El señor Algora dijo al ministro conocer la psicología tranquila de los obreros de Tarazona y de sus amigos los socialistas, por lo que rogó al señor Casares Quiroga que ordenase la retirada de la fuerza pública que patrulla por las calles, ya que su presencia podía provocar algún incidente.

El mismo diputado conferenció extensamente con el ministro de Hacienda, explicándole el problema, afirmando por cuenta propia que si no se accedía a la justa demanda de las cerilleras de Tarazona, hoy mismo, o cuando las circunstancias se lo permitan, le interpondría en la Cámara sobre dicha cuestión.

Notas de prensa Heraldo de Aragón 3/3/1932.
Propiedad: Archivo Municipal de Zaragoza.

Las mujeres, sin abandonar el cuidado del hogar, jugaron un papel fundamental en las principales industrias de la ciudad.

Tanto en la fábrica de cerillas como en las industrias textiles, la mano de obra era principalmente femenina.

Para las mujeres supuso una revolución el poder llevar un salario al hogar familiar, y también una gran independencia económica respecto a sus familias y maridos. Pero en muchos casos conllevó que las niñas tuvieran que cuidar de los bebés y abandonaran por ello la escuela.

Las trabajadoras defendieron sus derechos cuando consideraban que debían hacerlo. Buen ejemplo de ello es la huelga de cerilleras de 1932.



Trabajadoras "cerilleras" de Fosforera Española. Propiedad: Luis T. Tarazona.



Acta de constitución de la Junta Local de Reformas Sociales. Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

Varias generaciones de niñas se vieron obligadas a trabajar, viéndose privadas de tiempo para jugar y para estudiar.

La legislación laboral prohibía el empleo de menores, sin embargo, su infracción fue una práctica habitual y era normal encontrar a niñas trabajando desde los 8 años. Los niños tenían la energía suficiente para trabajar muchas horas y no se veía extraño que cobraran menos que los mayores de edad, a pesar que el horario y ritmo de trabajo fuera el mismo. Llegaban a hacer jornadas de hasta 12 horas diarias con un descanso de media hora para comer y otro para merendar, y cobraban un salario de 2,5 pts. frente a las 15 pts. que cobraban las mujeres adultas. Sólo descansaban los domingos y las festividades de San Agustín y San Atilano.

Para poner fin a estos abusos y prohibir la contratación de menores de 16 años, se creó en 1900 la Junta Local de Reformas Sociales. Pero no surtió los efectos deseados ya que las niñas desaparecían del puesto de trabajo cuando llegaban los inspectores...

No será hasta avanzado el s. XX cuando se ponga fin al empleo de mano de obra infantil.



UN FUTURO PROMETEDOR

De salir un par de horas de la fábrica para ir a la escuela, a contar con un Instituto Laboral.

Tarazona contaba con varias escuelas, pero sería durante la Segunda República cuando se trabajó por paliar el analfabetismo, inaugurándose en 1932 el Grupo Escolar del Paseo del Muro.

A finales de 1940 la situación de la enseñanza en Tarazona para aquellos que terminaban los estudios primarios se juzgaba insostenible. La Comisión Municipal y los empresarios de la época insistían en la conveniencia de procurar estudios a los jóvenes en un centro oficial.

La creación de una nueva modalidad de bachillerato hizo posible que Tarazona contara desde 1951 con un Instituto Laboral de Enseñanza Media y Profesional de modalidad industrial. A la inauguración del Centro asistieron la Cámara Oficial de Comercio e Industria, los sindicatos, y los representantes de las industrias: *Cipriano Gutierrez Tapia, Textil Tarazona, Fosforera Española, Celulosas del Quiles, CAITASA, FITENA, Hijos de Julio Montes, Harineras El Cubo, Marqueta y El Batán, y Alcohoreta Bruned*, entre otras.

Cabe destacar el interés de *Fosforera Española* que proporcionaron máquinas y becas para los mecánicos.



Fiesta con motivo de la concesión del Instituto en 1951 y acto de inauguración de las instalaciones en 1954.

Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.





Trabajadores de Fosforera Tarazona. Entre 1930 y 1940.

Página de Facebook "Fotos antiguas de Tarazona y sus gentes".



CAPÍTULO 3

LOS SECTORES INDUSTRIALES DESDE EL S. XIX HASTA 1950



CAPÍTULO 3 • LOS SECTORES INDUSTRIALES DESDE EL S. XIX HASTA 1950



QUÍMICA

1. Fábrica de Aceites de orujo, Jabones Cuevas y Lejías La Campana. Vda. de D. Bernardino Cuevas.
2. Celulosas del Queiles, S.A.



ALIMENTACIÓN

1. Silo.
2. Matadero.
3. Fábrica de harinas El Cubo. Cándida Estella, Vda. de Faustino Corella.
4. Fábrica de harinas El Batán S.L. Hijos herederos de Doroteo Francés.
5. Fábrica de harinas La Angelita. Ángela Torre, Vda. de Santos Marqueta e Hijos.
6. Almazara La Verónica. Familia Zueco.
7. Fábrica de Aceites Finos de Oliva. Manuel Gutiérrez de Cordova.
8. Fábrica de Pastas y Fideos para sopa. Vda. de D. Urbano Martínez e Hijos.
9. Fábrica de chocolates. Productos alimenticios Val.
10. Fábrica de galletas La Flor del Moncayo.
11. Fábrica de conservas vegetales La Flor de Aragón.
12. Alcoholera Bruned S.A.
13. Fábrica de anisados y licores Félix Remacha.
14. Destilerías del Moncayo. Adolfo Herrero. "El Trompis".
15. Hielo Berrozpe.
16. Gaseosas Espumosos Moncayo.
17. Hielos Serranos.
18. Hielos Arnedo.



CONSTRUCCIÓN

1. Cerámicas Cuevas S.L.



LA IMPRENTA

1. Tipografía Matías López de Porras.
2. Tipografía Luis Martínez Moreno.
3. Imprenta Chueca. Sucesores de Luis Martínez Moreno.
4. Imprenta Félix Rodríguez.
5. Imprenta Meléndez.
6. Imprenta de Rodríguez y Compañía.

SECTORES INDUSTRIALES

TEXTIL

1. Fábrica de curtidos Tomás Montes.
2. Fábrica de hilados y tejidos Antonio Gutiérrez Torres.
3. Fábrica textil Manuel Gutiérrez de Cordova.
4. Textil Tarazona, S.A.
5. Fábrica textil Cipriano Gutiérrez Tapia.
6. Fibras Textiles Nacionales. FITENA.
7. Consorcio Agrícola Industrial Textil Aragonés, S.A. CAITASA.



FOSFORERA

1. Fósforos La Fama de Aragón. Miguel Frauca.
2. Fósforos del Carmen. Vda. de Pascasio Lizarbe e Hijos. Fosforera Española S.A.
3. Fósforos La Estrella Oriental. Dionisio Lasa e Hijos.



MOTORES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

1. Estación antigua del ferrocarril.
2. Estación nueva del ferrocarril.
3. Nave de máquinas.
4. Estación de la Nava.
5. Electra Turiaso.



LOS SECTORES INDUSTRIALES CURTIDOS Y TEXTIL

FÁBRICA DE CURTIDOS TOMÁS MONTES – HIJOS DE TOMÁS MONTES

Ubicación: Se corresponde con las viviendas de Carretera Zaragoza nº 6 – 8 bis.

1812: D. Tomás Montes fundó una empresa de curtidos en el momento en que los antiguos curtidores estaban desapareciendo.

1905: D. Julio Montes modernizó la empresa con la introducción y especialización en un nuevo sistema de curtido, el curtido al cromo. Contrató a un técnico yanqui que volvía de ensayar este procedimiento en Rusia. Ocupó un lugar destacado dentro del mercado nacional e internacional como pioneros del sistema más moderno bajo la marca registrada *TURIASO*. Exportaba a Inglaterra, Francia, Alemania, Bélgica, Turquía, Cuba y Filipinas.

Primera Guerra Mundial: Derivación de los productos finos, de lujo, a los productos más bastos y cueros grandes por la demanda del ejército francés. Momento de gran esplendor de la empresa.

Postguerra Mundial: Estancamiento y pérdida de la situación privilegiada en el mercado.

Guerra Civil: Intervención de precios por el Estado y fluctuación del precio de la materia prima.

Postguerra Civil: En 1950 había 35 obreros y en 1953 se produce el cierre definitivo.

1953: Los terrenos son comprados por D. José Gutiérrez Tapia.

1958: Derribo de la fábrica.

7 de julio de 1959: Permuta de estos terrenos por los del Hospital de San Francisco de propiedad municipal. La empresa *Textil Tarazona S.A.* se expande por lo que eran los terrenos del antiguo Hospital, y el solar de la fábrica de curtidos pasa a ser propiedad municipal.



Fábrica de curtidos de D. Tomás Montes.
Propiedad: AHP.



Solar tras el derribo de la fábrica de curtidos.
Propiedad: Rafael Lapuente.



Interior fábrica de curtidos de D. Tomás Montes.
Propiedad: Rafael Lapuente.





D. Antonio Gutiérrez Córdoba.

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS ANTONIO GUTIÉRREZ TORRES

Ubicación: Actual Barrio de la Milagrosa.

1880: D. Antonio Gutiérrez Torres funda su empresa instalando telares mecánicos de tejidos de lana. Dio dibujos y colores a las lanas, lo que supuso el fin de los “pelayres” que habían controlado los tejidos de Tarazona desde finales del S. XIII.

1899: Fallece y sus hijos continúan al frente de la fábrica.

1909: La maquinaria era de finales del S. XIX y no podían competir con el rápido progreso de Cataluña que se apoderó sin obstáculos del comercio turiasonense. Cierre de la empresa.



Interior de la primera fábrica textil de D. Manuel Gutiérrez de Córdoba. Propiedad: Francisco Vidal.



Exterior fábrica Textil Tarazona S.A. Propiedad: AHP.

FÁBRICA TEXTIL MANUEL GUTIÉRREZ DE CORDOVA

Ubicación: C/ Laureles.

1897: D. Manuel Gutiérrez de Córdoba instala una pequeña fábrica a la sombra de su tío D. Antonio Gutiérrez Torres.

1899: Sus primos, hijos de D. Antonio Gutiérrez Torres, le dan la espada dejándole de hilar y quitándole clientes. Ante esta situación se traslada a Los Fayos, donde por poco dinero alquila una fábrica y así reduce los costes.

1905: Funda su nueva fábrica en la C/ Laureles. Cuenta con todo el proceso de producción integrado y con una máquina de vapor que supuso un importante avance en la producción.

1917: El nivel de modernización de esta fábrica fue muy importante, supuso el impulso definitivo para la implantación en Tarazona de los modernos telares después del intento fallido de su tío. Se hilaban 60.000 kg de lana en Tarazona y casi todo procedía de su fábrica.

TEXTIL TARAZONA S.A.

Ubicación:

Calle Manuel Gutiérrez de Córdoba.

1920: D. Manuel Gutiérrez de Córdoba abre una nueva empresa textil frente a la Catedral. Dedicada inicialmente a la fabricación de toquillas y bufandas, fue ampliando rápidamente sus secciones. Fueron abriendo nuevas rutas comerciales a medida que la capacidad de producción aumentaba.

Primera Guerra Mundial: Realizaron exportaciones a Alemania y para cobrar tuvieron que comprar lotes de guerra que les permitió cambiar, con una doble ganancia, marcos en francos belgas.

Guerra Civil: Tarazona se convirtió en uno de los focos textiles de España al quedar aisladas por el conflicto las empresas catalanas.

1941: José y Ramiro Gutierrez Tapia, hijos de Manuel, constituyen *Textil Tarazona S.A.*, como continuación de la empresa textil de su padre. A partir de ese momento se produjo una gran expansión. Se siguió una estrategia de alta producción y liderazgo en costes, que la convirtió en una de las empresas textiles más grandes de España, con 1.100 empleados.

1963: Su producción principal eran los géneros de punto, y se comienzan a fabricar moquetas y colchas a gran escala. Pero el mercado ya no absorbía todo y la competencia catalana y alicantina aumentaba. Debido a la escasez de materias primas de estos años compran la empresa *FITENA S.A.* para surtirse de lino ante la escasez de lana. Así mismo, José fue socio fundador y presidente de *CAITASA*.



Interior fábrica Textil Tarazona S.A. Propiedad: Rafael Lapuente.



Mayo de 1966: Se produce la primera suspensión de pagos.

1968: Se reanuda la actividad con dificultades.

1971: La familia sale de la sociedad vendiendo todas sus acciones a un grupo textil de Guipúzcoa que sustituyó totalmente al equipo directivo. La reactivación del Mercado Textil, logró hacer su perables tanto el exceso de plantilla como la falta de adecuación de la maquinaria.

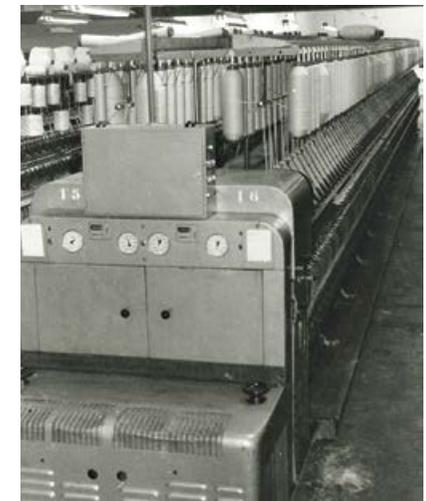
Mayo de 1976: La crisis mundial del petróleo les afectó fuertemente cesando nuevamente toda su actividad.

2 noviembre de 1977: Se hace cargo de la empresa el I.N.I con el 51% de las acciones, junto con la Diputación de Zaragoza, la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, y la firma Brunet y Cía. A medida que la actividad comercial lo iba permitiendo, fueron incorporándose trabajadores alcanzando una plantilla total de 445 personas.

1978 - 1981: Última modernización industrial con la que la empresa volvió a estar en condiciones óptimas para competir, tanto en el mercado nacional como exterior.

Hasta 1998: La empresa se encontraba muy diversificada, se llevó a cabo un Plan de Reversión que redujo las líneas de producción y la plantilla, que pasó de 434 personas a 285.

1998: Cierre definitivo de la empresa.



Máquinas continuas.
Propiedad: M^o Ángeles Mensat.



Trabajadores de textil Tarazona.
Propiedad: AHP



FÁBRICA TEXTIL CIPRIANO GUTIÉRREZ TAPIA

Ubicación: Avda. Reino de Aragón y Término de la Rudiana.

1929: Cipriano Gutiérrez Tapia, hijo de Manuel Gutiérrez de Cordova, funda una fábrica de hilados. Se instala donde tenía la empresa su tío Antonio Gutiérrez Torres en el barrio de la Milagrosa. Se especializó en la fabricación de lanas de toquilla o lanas de tricotar a mano, de ahí su nombre popular de “fábrica de toquillero”.

1934: Cuenta con todo el ciclo industrial de fabricación, poniendo en práctica igual que su padre una estrategia de integración vertical.

Guerra Civil: Gran crecimiento al quedar aisladas por el conflicto las empresas catalanas. Hasta principios de los años 40 trabajaron 700 personas, la mayoría mujeres.

Octubre de 1940: Ante la escasez de lana la Delegación Provincial Sindical acepta pagar el 50% del salario a los trabajadores que no tienen trabajo.

1942: Construcción de una barriada de 36 viviendas sociales para trabajadores de la empresa que pagaban alquileres simbólicos.

Agosto de 1943: Se amplía la empresa con la sección de tejidos para sacar mayor rendimiento a la escasa materia prima. Las ventas de lana y tejidos eran complementarias; en épocas de crisis se vendía lana para labores y en auge económico se vendían tejidos. No faltaba trabajo, la facturación era más estable y les hacía independientes de las necesidades de materias primas. Esta independencia llegaba a todos los puntos de la empresa que contaba con carpintería, herrería, electricistas, imprenta, pintores, camiones...



Mecánicos de CGT. Propiedad: Valeriano Gil.



Trabajadores CGT. Propiedad: María Isabel Calvo.

Plano y exterior de la fábrica CGT. Propiedad: Fundación Gutiérrez Tapia.

Finales de los `40 y hasta 1970: Se introduce la sección de curtidos con la principal idea de obtener algo de lana y borra de las pieles.

Finales de los `50: Mayor importancia a la moda, comercialización y distribución. Se especializan en productos para señoras.

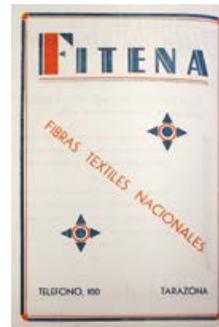
1960: Es una de las primeras empresas nacionales en tratar la fibra artificial y en 1968 introduce el género de punto.

30 de diciembre de 1970: Se constituye Cipriano Gutiérrez Tapia como Sociedad Anónima con una superficie total de 55.879 m² de los cuales 14.781 m² son construidos.

Finales de los `70: La lana para labores es un producto en declive, lo cual hacía inevitable la reestructuración de la empresa. Se comienza a fabricar prendas de confección más complejas.

1986: Año récord de ventas. Pero no significa un incremento de trabajo, ya que la confección se subcontrataba a cooperativas de confección.

1988: 161 trabajadores y había que reducir a la mitad. La actitud paternalista de la empresa hacía imposible tomar esta medida, por lo que se decidió encargar esta labor a una empresa gestora. Finalmente hubo que presentar la suspensión de pagos. Los trabajadores embargaron la totalidad de los terrenos y edificios que pasarían a ser de propiedad municipal.



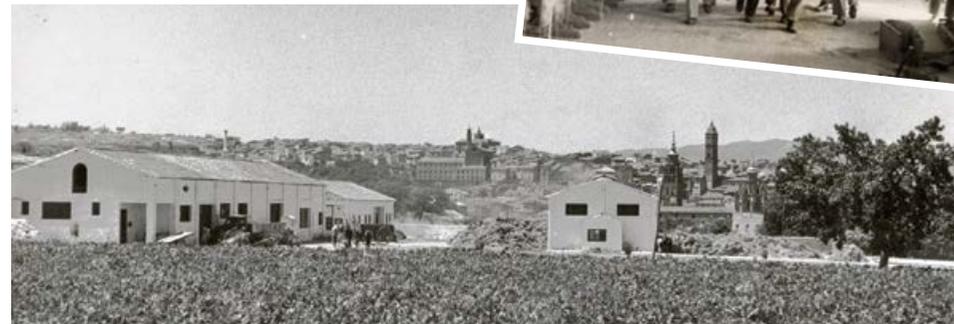
Exterior de FITENA.
Propiedad: Rafael Lapuente.

F.I.T.E.N.A. (FIBRAS TEXTILES NACIONALES)

Ubicación: Calle Calatayud.
Término de Carraborja.



Interior de FITENA.
Propiedad: Rafael Lapuente.



Oficinas CGT.
Propiedad:
Fundación
Gutiérrez Tapia.

C.A.I.T.A.S.A. (CONSORCIO AGRÍCOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGONÉS S.A.)

Ubicación: Polígono de Cunchillos.

Empresas textiles que cultivaban el cáñamo del que se extraía la fibra de lino, para su posterior uso en *Textil Tarazona S.A.* y *C.G.T.*

Ambas se fundaron a principios de los años `40, y mientras que F.I.T.E.N.A. tuvo un paso más efímero, C.A.I.T.A.S.A se asentó llegando a contar con 100 empleados.



Exterior de CAITASA. Propiedad: Rafael Lapuente.

LOS SECTORES INDUSTRIALES FÓSFOROS

FÁBRICA DE CERILLAS DE PASCASIO LIZARBE -VIUDA DE LIZARBE E HIJOS- COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE FÓSFOROS S.A. - FOSFORERA ESPAÑOLA S.A.

Ubicación: Antiguo Convento de Carmelitas.

1840: Emilio Pascasio Lizarbe Ruiz funda la primera empresa de fósforos de Tarazona con los conocimientos adquiridos en Francia y con la fortuna que había hecho en la empresa Ángel Garro y Compañía de Cascante (Navarra) de la que era socio fundador. Para su instalación compró una parte del Convento carmelita desamortizado por Mendizabal en 1835. Aunque al principio no aportó innovaciones, esta fábrica genera un importante cambio social porque la gente deja de trabajar el campo para trabajar en la fábrica.

1855: Consigue mejorar la técnica de fabricación. Es nombrado introductor de los fósforos en España y la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio le concede la patente de la fabricación de las cerillas fosfóricas. Muestra de la gran importancia que tuvo este producto por proporcionar luz y calor en los hogares de forma rápida y sencilla.

1865: Le sucede su mujer Prudencia Azcona pasando a llamarse *Viuda de Lizarbe e Hijos*. Con Pascasio Lizarbe Azcona la empresa llega a su máximo esplendor con una producción diaria de 650.000 cajas y 20 millones de fósforos, por lo que pasa a llamarse "La Catedral de los Fósforos".

1893: La crisis económica y la necesidad recaudatoria del Estado llevaron a la regulación de la fabricación y comercialización del fósforo. Monopolio por los fabricantes acogidos bajo el Gremio de Fabricantes de Fósforos. Estandarización de las cajas de cerillas con el logotipo del Gremio y emplazamiento geográfico de la fábrica.

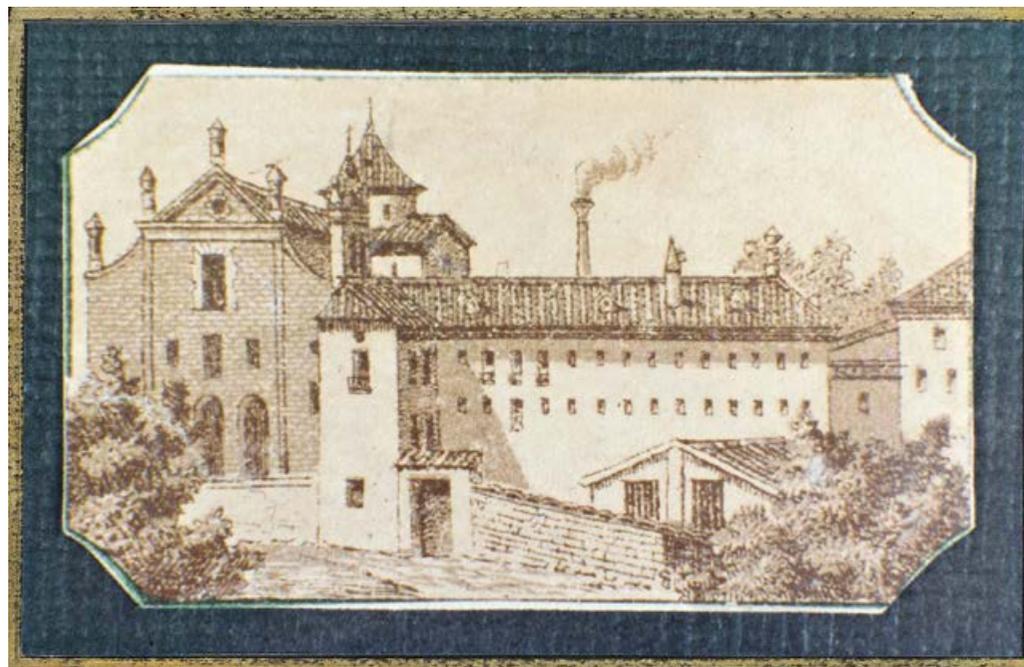
1908: Monopolio de la fabricación por el Estado y la Hacienda Pública. Cierre temporal durante un breve periodo de tiempo en el año 1908.

1919: Abel Lizarbe Anchoriz representa a la 3ª generación de la familia al frente de la empresa.

1922: El Estado adjudica a la *Compañía Arrendataria de Fósforos S.A.* el monopolio de la fabricación y venta de fósforos. Cerraron muchas fábricas en todo el



Fotografías de la fábrica de fósforos ubicada en el Convento de Carmelitas. Propiedad: Luis T. Tarazona.



Dibujo de la fábrica de fósforos ubicada en el Convento de Carmelitas. Propiedad: Luis T. Tarazona.



país. Aumento de la producción (100 millones de cajas al año) y de los empleados (900 trabajadoras y 40 trabajadores).

Guerra Civil: Única fábrica del Bando Nacional. Aumento de la producción con 3 turnos diarios. 1200 trabajadores, sobre todo mujeres.

1940: La *Compañía Arrendataria de Fósforos* impone la Dirección Técnica y Abel Lizarbe Anchoriz queda relegado a la función de Administrador Jefe. Cambia de nombre: *Fosforera Española S.A.*

1940 – 1950: Reestructuración de la empresa. Introducción de automatismos e instalación de más máquinas, con el consiguiente aumento de la producción. Reducción de la plantilla a la mitad, pero mejora de los salarios con sistema de primas por rendimiento.

1950: Instalación de máquinas continuas. Fabricación de eficacia máxima. Primera empresa del sector.

1956: Desaparece el monopolio. Pasa a manos privadas y el Grupo Fierro se convierte en el accionista mayoritario. Se introducen avances electrónicos.

1967: Abel Lizarbe Anchoriz termina como Administrador Jefe, y con él la saga de los Lizarbe.

1970 en adelante: Crisis de la industria fosforera con la aparición del mechero.

1992: Cierre definitivo de la fábrica de fósforos de Tarazona.



Abel Lizarbe acompañado de los ingenieros y los mecánicos.
Propiedad: Ángel Led.



Despacho de Fosforera. Propiedad: Luis T. Tarazona.



Trabajadoras "cerilleras". Propiedad: Rafael Lapuente.



Coche de D. Pascasio Lizarbe en el Despacho de la fábrica.



Mecánicos, año 1973.
Propiedad: M^a Ascensión Gil Martínez.



Trabajadores de la carpintería.
Propiedad: Rafael Lapuente.



FÓSFOROS DIONISIO LASA - VIUDA DEDIONISIO LASA E HIJOS

Ubicación: Mesón de San Francisco, se corresponden con el Parque de San Francisco.

1860: Dionisio Lasa Elizondo deja de trabajar en la fábrica de fósforos de su padrastro Emilio Pascasio Lizarbe Ruiz para fundar su propia empresa.

1869: Nombrado proveedor de la Real Casa con la gracia de poder usar el Escudo de Armas Real. El Rey Alfonso XII lo distingue con el título de Caballero Real y Distinguida Orden de Carlos III.

1908: Monopolio de la fabricación de los fósforos por el Estado y la Hacienda Pública. Cierre obligado de la empresa.

1928: Cierre definitivo de la empresa.

1935: La fábrica es demolida y el terreno pasa al Estado.



Vistas exteriores de la fábrica.
Propiedad: Angelita Pellicer.



Retrato de Dionisio Lasa
Propiedad: Familia Lasa.



Fábrica de Dionisio Lasa e Hijos.
Propiedad: Rafael Lapuente.



FÓSFOROS MIGUEL FRAUCA

Ubicación:

Barrio de la Judería.

Se cree que estuvo en funcionamiento entre los años **1860** y **1892**. Esta fábrica estaba situada en los bajos o zaguán de una casa en el Barrio de la Judería, y pertenecía a una familia de judíos conversos. Su producción era artesanal y empleaba a los miembros de la familia, pero se comercializaba también fuera de Tarazona.

Contaba con dos marcas comerciales; *La Fama Aragonesa* y *La Estrella Oriental*.





LOS SECTORES INDUSTRIALES ALIMENTACIÓN

FÁBRICAS DE HARINAS

La industria harinera fue una de las más importantes con las que contó Aragón a lo largo de los siglos XIX y XX. Su desarrollo se debió gracias a la alta calidad de los trigos que se cultivaban en la zona y a la modernización tecnológica.

En los últimos años del S. XIX el sector entró en una profunda crisis motivada por la importancia de las harineras catalanas, y por una política ferroviaria con notables beneficios en las tarifas de transporte para los industriales catalanes. Esta situación no se superó hasta concluida la I Guerra Mundial, momento en que se comenzaron a abrir nuevas harineras.

Aunque hubo gran cantidad de molinos, sólo se reconocen tres fábricas de harinas en Tarazona. Sería con la Segunda República Española cuando vivirían su periodo de esplendor, favorecido por la crisis en que entraron los fabricantes catalanes y por las buenas cosechas de trigo recogidas esos años.



Fachada de la Harinera El Cubo.
Propiedad: Rafael Lapuente.

HARINERA HIJOS HEREDEROS DE DOROTEO FRANCÉS - "EL BATÁN S.L."

Ubicación: Término de Santa Eulalia, próximo a Novallas.

Es muy probable que tenga su origen en algún molino de gran antigüedad aunque la primera referencia es de 1899. Transformado en fábrica en 1906 por iniciativa de Doroteo Francés, con la instalación de maquinaria suiza que utilizaría energía hidráulica y eléctrica. Su producción llegó a ser de 10.000 kg al año y ocupada a 12 trabajadores. Estuvo en funcionamiento hasta los años `70.

HARINERA DE CÁNDIDA ESTELLA, VDA. DE FAUSTINO CORELLA. "EL CUBO"

Ubicación: Paseo Fueros de Aragón.

Un caso típico de la progresiva modernización de un molino es el de la fábrica "El Cubo". Continuadora de un antiguo molino del que se conocía su existencia en tiempo de dominación musulmana. En 1666 perteneció al Capitán D. Gabriel de Orti, después al Deán de la catedral, y después al Conde de Cervellón, hasta que en 1862 lo vendieran a la familia Corella.

Es en 1912 cuando Doña Cándida Estella, impulsada por el aumento de la producción de cereal, montó en el la primera fábrica de harinas de cilindros, con maquinaria suiza y energía hidráulica impulsada por un motor. En 1918 sufrió una nueva ampliación y otra en 1933, llegando a producir 17.000 kg al día con 18 obreros.



Retrato de Doroteo Francés. Maquinaria suiza Buhler. Propiedad: Familia Francés.



Interior de la harinera. Maquinaria Buhler. Propiedad: Rafael Lapuente.



Interior de la Harinera Marqueta.
Propiedad: Francisco Vidal.

HARINERA SANTOS MARQUETA “LA ANGELITA”

Ubicación: Carretera de Castilla.

En 1919 se funda la fábrica harinera de Santos Marqueta. Posteriormente Vda. de Marqueta, también conocida como “la Angelita” por llamarse Ángela Torres. Fue la de mayor importancia por ser la de mayor producción, con una capacidad de trabajo de 22.000kg diarios gracias a su moderna maquinaria suiza Deverio. En la década de 1980 sufrió un grave incendio que destruyó parte de las instalaciones y que obligó a su cierre.



Fachada de la Harinera Marqueta.

FÁBRICAS DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS

Se conocen más referencias de establecimientos comerciales donde se distribuían y vendían bebidas y licores, pero sólo tres tienen la consideración de fábricas que producen y comercializan sus propios productos.

ALCOHOLERA BRUNED, S.A.

Ubicación: Carrera Zaragoza, a continuación de Textil Tarazona.

Constituida en 1921 sobre la base de una empresa individual que se fundara en el año 1901. Su actividad se centraba en obtener productos tartáricos y alcoholes destilados, anisados y licores.

Existe un gran desconocimiento sobre esta empresa por la falta de documentación. Aunque existe un dato significativo que nos da una idea de la envergadura de esta empresa, y es que en 1929 produjo 117.000 litros de alcohol rectificado para la venta. En 1964, momento del cierre de la empresa, contaba con 4 operarios.



Derribo de la Alcohólera Bruned, S.A.
Propiedad: Rafael Lapuente.

DESTILERÍAS FELIX REMACHA “PIERRES”

Ubicación: Plaza de la Merced.

DESTILERÍAS DEL MONCAYO. ADOLFO HERRERO

Ubicación: Paseo de Pradiel, nº 1. Con almacén y despacho en Travesía D. Juan Navarro nº, 12.

Se conocen tres productos de esta destilería: Anís Trompis, Cazalla Herrero y Ron Morucha. En la publicidad del Anís Trompis se indica que estaba destilado con escogidas hierbas del Moncayo, y por ello le acompañaba el eslogan “Soy por mi aroma y suavidad insuperable”.



HIELOS, HELADOS Y GASEOSAS

Las fábricas de hielos provocaron la paulatina desaparición de las neveras del Moncayo. Esta industria se diversificaría fabricando helados y gaseosas, y desaparecería con la llegada del frigorífico a los hogares y la competencia de las grandes marcas. Se conocen tres fábricas de hielos, helados y gaseosas. En alguno de los casos se cree que el origen era anterior, pero la inexistente documentación no permite afirmarlo con seguridad.

GASEOSAS “ESPUMOSOS MONCAYO” Y HIELOS ARNEDO

Ubicación: Bajada a Pradiel y Paseo Fueros de Aragón nº26.

Se funda en **1915** como fábrica de gaseosas por D. Luis Arnedo. En el negocio trabajaron dos generaciones de la misma familia, llegó a tener hasta 12 empleados, exportaba a todas las provincias cercanas, y se convirtió en la cuarta fábrica de importancia en todo Aragón. Se hicieron concesionarios de bebidas refrescantes “El Siglo” de Valencia. En el año **1970** ampliarían el negocio reubicándolo en el recién creado Polígono de Cunchillos. Pero poco después la competencia les obligó a cerrar en **1972**. La demanda les hizo abrir una fábrica de hielos y helados a principios de los años '60 que permanecería en marcha aproximadamente 14 años en el Paseo Fueros de Aragón.

HIELOS Y GASEOSAS "LOS SERRANOS"

Ubicación: Paseo Fueros de Aragón nº 8.

D. Sebastián Serrano y su esposa D^a Carmen Rubio estarían al frente de la fábrica de hielos, helados y gaseosas popularmente conocida como “Los Serranos” desde mucho **antes de los años '50**. D. Ernesto Serrano Rubio, segunda generación al frente de la empresa familiar, continuaría con el negocio familiar en 1957 pero en **1959** prescindiría de la fábrica para dedicarse exclusivamente a la distribución de bebidas.

HIELOS Y GASEOSAS “ESPUMOSOS BERROZPE”

Ubicación: Avenida Navarra nº 10 y nº14.

D. Pedro Berrozpe Ramos, de carácter emprendedor y con varios negocios tras de sí, decide abrir una pequeña fábrica de hielos en Avda. Navarra nº 10. Aunque no se sabe con exactitud la fecha del inicio de esta actividad empresarial, sí que sabemos que a principios de la **década de los '40** ampliaría el negocio. Para ello construyó el edificio de Avda. Navarra nº 14, donde instalaría la nueva fábrica de hielos, helados y gaseosas. El negocio lo continuarían sus hijos Emilio y Julián Berrozpe Bozal hasta **1976**.

FÁBRICAS DE ACEITE PARA CONSUMO

En Tarazona llegó a haber hasta 14 molinos de aceite, pero sólo dos llegaron a tener la consideración de fábrica.

FÁBRICA DE ACEITES FINOS DE OLIVA. MANUEL GUTIÉRREZ DE CORDOVA.

Ubicación: Término de El Repolo.

En julio de **1906** compra una finca con trujal de aceite en el término de El Repolo. En inicio instala dos prensas, en 1907 amplía con una prensa doble, y en 1908 incluye otras dos prensas y los depósitos subterráneos.

ALMAZARA LA VERÓNICA

Ubicación: Término de La Verónica.

Se conoce la existencia del molino de aceite de “La Verónica” desde **1601**, siendo propiedad en aquel momento del Monasterio de Veruela y posteriormente del Cabildo de la Catedral. En **1840**, tras la desamortización de Mendizábal, pasó a manos de la familia Zueco hasta el día de hoy.

La convirtieron en fábrica en **1880** sustituyendo las prensas de madera por cuatro prensas hidráulicas que todavía hoy están en uso. Recibió el premio “Basilio Parafso” creado por la Cámara de Comercio e Industria para reconocer a las empresas centenarias.



Prensas hidráulicas del S. XIX.



Exterior de la fábrica de aceites de Manuel Gutiérrez de Córdoba. Propiedad: Francisco Vidal.

OTRAS FÁBRICAS DE ALIMENTACIÓN

FÁBRICA DE FIDEOS Y PASTAS FINAS PARA SOPA.

Ubicación: Carretera de Castilla.

1797: Primer dato sobre la existencia de una fábrica de pastas en Tarazona, propiedad de la Viuda de Crochet e Hijos.

1884: Construcción de la fábrica actual. Se desconoce quiénes fueron sus primeros propietarios. Fue una de las primeras que dispuso de electricidad y teléfono, debido a las necesidades que la actividad industrial demandaba.

Noviembre de 1923: Se constituyó la sociedad "Lacambra y C^à" formada por D. Julio García Lacambra y D. José María Senao Sanz. Estarían al frente de esta fábrica de pastas durante 12 años. Al fallecer García Lacambra, prematuramente y sin descendencia, su viuda y su socio decidieron venderla.

Junio de 1935: D. Urbano Martínez De Torre y Doña Juliana Jiménez Artigas adquieren la fábrica para su sociedad conyugal. La familia Martínez traslada su domicilio al edificio anejo a la fábrica y le dan un impulso importante empleando a sus hijos en la actividad, así como a un equipo de entre 3 y 4 empleados.

Fabricaban macarrón, tallarín, cuatro tipos de fideos (cabellín, entrefino, fino y grueso) y cuatro tipos de sopa (estrellas, letras y números, maravilla y pepita). Incrementan la producción y abren nuevos mercados. Disponían de un agente comercial que visitaba los pueblos y ciudades cercanas para ofrecer el producto y realizar los pedidos.

1953: Se desarrollan los planes de "la ayuda americana" que consistía en el reparto de leche en polvo, queso, mantequilla y harina. La fábrica fue designada como centro de almacenamiento de la ayuda y reparto entre la población.

1966: En la década de los '60 la industrialización avanzó a mayor ritmo de lo que lo hizo la fábrica de fideos. El empuje de las grandes marcas nacionales le obligó a cerrar sus puertas en 1966.



Trabajadoras de la fábrica de fideos.
Propiedad: Jesús Ángel Zueco Gil.



Vistas del exterior e interior de la fábrica de fideos. Propiedad: Jesús Ángel Zueco Gil.



Depósitos de agua de la fábrica de fideos. Propiedad: Luis M^º Orte.

GALLETAS LA FLOR DEL MONCAYO

Ubicación: Avenida Navarra nº 25

D. Florencio Francés Falces, propietario de la Harinera El Batán, consideró ampliar el negocio familiar para dar salida a la harina que ellos mismos fabricaban. Es así como funda en **1950** la fábrica de galletas. Sus productos llegarían a comercializarse a nivel nacional, principalmente a Cataluña, y crearían para ello su propia empresa de transporte. Estuvo en funcionamiento hasta **1967**.

CHOCOLATES VAL

Ubicación: C/ Manuel Gutiérrez de Cordova. Actual Colegio Ntra. Sra. del Pilar.

Poco podemos decir de esta fábrica, salvo que en la década de **1940** D. José Val empezó a fabricar sus productos y los vendía en un establecimiento que tenía en la Plaza de San Francisco. La familia Val llegó a contar con varios empleados.

Tras su cierre, a principios de los **años '60**, los terrenos donde estaba ubicada la fábrica fueron adquiridos por D. José Gutiérrez de Córdoba, que los donaría a la Congregación de las Hermanas de Santa Ana para que construyeran su colegio en **1968**.



Trabajadores de la fábrica de chocolates. Propiedad: Juan José Sánchez.



Exterior de la fábrica de Conservas La Flor de Aragón. Propiedad: M^º Jesús Lahera.

CONSERVAS LA FLOR DE ARAGÓN

Ubicación: Carrera Zaragoza, 20.

Esta empresa pertenecería en inicio a D. Román Cisneros, pero en **1912** la adquiriría D. Luis Martínez Moreno (propietario de la imprenta del mismo nombre) quien la mantendría en funcionamiento hasta **1960**. Se dedicaba a la elaboración de conservas vegetales y mermeladas, y cabe destacar su cuidadosa publicidad en la que aparece representada el tren y la ciudad de Tarazona.

SILO

Ubicación: Entre la C/ Ciudad de Teruel y Carrera de Zaragoza.

En 1842 Joseph Dart, Buffalo (EEUU) construyó el primer elevador de grano a partir de un sistema de cadenas, cangilones y poleas. Un siglo después, se empieza a gestar en España lo que se denominaría Red Nacional de Silos y Graneros, como respuesta a lo que se llamó "problema triguero" y a las irregularidades de las cosechas. El primer silo inaugurado oficialmente fue el de Córdoba en **1951**. El ayuntamiento de Tarazona solicita en **1953** la construcción de un silo y en **1959** se inician las obras. En Mayo de **1984** una nueva ley terminará con el monopolio triguero y los silos dejaron de utilizarse.

MATADERO MUNICIPAL

Ubicación: C/ Virgen del Río, junto al Santuario.

En **1839** el Ayuntamiento decidió sustituir las viejas carnicerías de la calle San Juan, abastecidas del agua de Selcos, por un rastro emplazado en el río de la ciudad. Fue entonces cuando se construyó el Matadero Municipal.

Pronto este matadero se encontraría anticuado, y en **1986** se construyó uno nuevo en el Polígono Industrial y se demolió el antiguo. Esto permitió dejar exento el conjunto de la iglesia de la Virgen del Río y facilitó el desarrollo urbanístico, pero nos privó de este característico edificio.



Ubicación del Matadero junto al Santuario de la Virgen del Río. Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

LOS SECTORES INDUSTRIALES

QUÍMICO, CONSTRUCCIÓN Y ARTES GRÁFICAS

SECTOR QUÍMICO

CELULOSAS DEL QUEILES S.A.

Ubicación: Término de El Repolo.

Fábrica de pastas químicas para obtener celulosa que se funda con capital totalmente turiasonense en **1942**. Obtienen la autorización del Ministerio de Industria y Comercio el 3 de septiembre de 1942, y en 9 de abril de 1943 se presenta el proyecto del arquitecto Joaquín Maggioni y Castella.

La fábrica empezó empleando lino como materia prima, pero la gran cantidad de sosa que necesitaba hizo que se pasase a utilizar paja de cereales que se obtenía de Aragón y Navarra en un radio de 25 km, pues el transporte era prohibitivo a mayores distancias.

Para hacerse una idea de la progresión de la empresa en los primeros ocho años de existencia, no hay más que observar los datos de pasta producida, que variaron de 10 toneladas el primer año a 50 toneladas en 1950, momento en el que empleaban a 120 obreros.

En la década de los '50 comienza su ampliación, pero ya no en Tarazona (donde el agua era muy escasa para aumentar la industria) sino en Tudela. Por fin, a **finales de los '60** diversas circunstancias hicieron inviable la empresa llevando a su cierre definitivo.



Interior de la fábrica y trabajadores de Celulosas del Queiles. Propiedad: Rafael Lapuente.

FÁBRICA DE ACEITES DE ORUJO Y JABONERÍA VDA. DE BERNARDINO CUEVAS

Ubicación: Término de La Verónica

En 1910 inicia Bernardino Cuevas Fleta el desarrollo inversor en Tarazona poniendo en marcha un molino harinero en La Verónica. Pero sería en **1920** cuando fundaría la fábrica de extracción de aceites de orujo mediante prensas hidráulicas. Se distribuía hasta la zona de Lérida, Sevilla y Córdoba, siendo el residuo (orujillo) quemado en estufas y hornos.

Poco después crearon la fábrica Jabones Cuevas, y la fábrica de Lejías La Campana. Productos que realizaban con el aceite de orujo que ellos mismo producían. Tenían muy buena acogida en el mercado local y comarcal, así como en Soria, Logroño y Navarra.

Continuaron la andadura empresarial su viuda e hijos, llegó a tener hasta 6 empleados y estuvo en funcionamiento hasta diciembre de **1955**, momento en que sufrió un grave incendio provocado por una explosión que destruyó por completo la fábrica.



Trabajadora cortando el jabón. Propiedad: Familia Cuevas.



Jabonería y chimenea desaparecidas a día de hoy. Propiedad: Familia Cuevas.



SECTOR DE LAS ARTES GRÁFICAS

La imprenta llegó a Tarazona en el s. XVII gracias a la iniciativa personal del doctor Pedro Sánchez de Lizarazo, deán de la Catedral de Tarazona, que procuró todos los medios técnicos y humanos necesarios para editar sus trabajos. Tarazona es una de las principales ciudades con actividad impresora durante el S. XIX en la provincia de Zaragoza. En ese momento se tiene referencia de 5 imprentas: Francisco Cubeles, Antonio Brasé y Armengol, Clemente Cano, Tipografías Matías López de Porras y Tipografía de F. Ferrández y Compañía.

IMPRESA CHUECA. SUCESORES DE LUIS MARTÍNEZ MORENO

Ubicación: Plaza de La Seo, nº 11 y Travesía Juan Navarro, nº 6.

Desde 1912 hasta 1963 fue la imprenta de D. Luis Martínez Moreno. Pero en 1963 traspasó el negocio a su empleado D. Francisco Chueca Vijuesca. Desde ese momento la imprenta está ubicada en Travesía Juan Navarro, 6. D. Pedro Chueca sigue al frente de la imprenta a día de hoy.



IMPRESA FÉLIX RODRÍGUEZ

Ubicación: Paseo Constitución, nº 2.

Poco sabemos de la historia de esta imprenta, salvo que estaría en funcionamiento desde 1890 hasta finales de los '40.

TIPOGRAFÍA MATÍAS LÓPEZ DE PORRAS

Ubicación: C/ Marrodán, nº 28.

Se sabe que esta imprenta ya estaría en activo en el s. XIX aunque se desconoce la fecha exacta. Estaría ubicada en la C/ Marrodán, y primero pertenecería a D. Matías López de Porras, para después hacerse cargo D. Pedro Carra.

En el año 1912 se traspasó el negocio a D. Luis Martínez Moreno, quien lo trasladaría a Plaza de La Seo.

IMPRESA MELÉNDEZ

Ubicación: C/ Visconti, nº 10.

Fundada por Félix Melendez Rello en el año 1898 en C/ Visconti, nº 10. La segunda generación de la familia trasladaría el negocio a Plaza de España. Y finalmente la tercera generación volvería en 1970 a la ubicación original, hasta que en 2005 cesaron la imprenta. A día de hoy continúa como librería y en el año 2011 recibió el Premio "Basilio Paraiso" creado por la Cámara de Comercio e Industria para reconocer a las empresas centenarias.

SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

CERÁMICAS CUEVAS S.L.

Ubicación: Término del Repolo. Carretera a Moncayo.

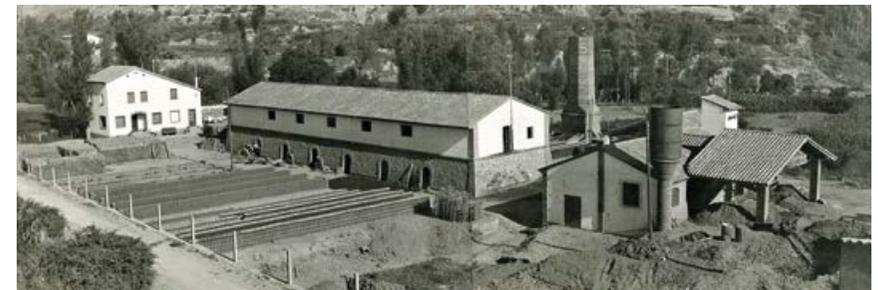
En 1950 la familia Cuevas, propietaria de la Jabonería, dio comienzo en Santa Cruz de Moncayo la industria cerámica que posteriormente trasladó a Tarazona.

La fábrica se construye entre el año 1952 y 1953 según el proyecto del arquitecto Joaquín Maggioni y Castilla. Contaba con un horno Hofman, playas de secado, edificio de oficinas y vivienda. Poco a poco se amplió el horno así como las naves de secado y se incorporó maquinaria cada vez más moderna.

A pesar de desarrollar trabajos de gran importancia y renombre como por ejemplo el pabellón de las Islas Fichi de la Expo de Sevilla '92, terminó por desaparecer a principios de los '90 debido a la dura competencia que soportaba. Llegaron a trabajar 3 generaciones de la familia Cuevas y contó con 20 trabajadores.



Evolución de la industria Cerámica Cuevas. Año 1952 - Finales de los '80. Propiedad: Familia Cuevas.





CAPÍTULO 4

GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

**AYER INDUSTRIAS, HOY
MONUMENTOS QUE DIBUJAN
NUESTRO HORIZONTE**

NUEVOS MONUMENTOS PARA UNA NUEVA CIUDAD

La industrialización transformó la silueta de Tarazona en el S. XIX.

La Revolución Industrial cambió el paisaje natural y urbano de las ciudades.

La construcción de edificios fabriles y sus características chimeneas, junto con las obras civiles (estaciones de ferrocarril, mataderos, mercados...) y los lugares sociales que se crean como consecuencia de las nuevas necesidades, alteró el concepto tradicional de ciudad, introdujo nuevas tipologías arquitectónicas, y dotó de un nuevo valor al suelo urbano.

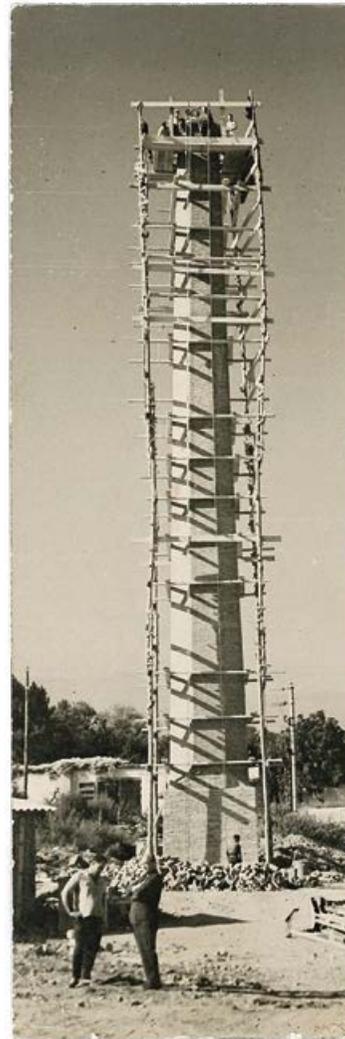
ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Una nueva forma de construir para una nueva forma de producir.

El desarrollo de la ciudad industrial generó necesidades arquitectónicas y urbanas a las que se debía dar respuesta desde el sector de la construcción. Del mismo modo, los nuevos materiales industriales posibilitaron el desarrollo de estructuras constructivas novedosas. El resultado fue la aparición de la Arquitectura Industrial, una tipología constructiva destinada al diseño y construcción de edificios con una función industrial y que está sujeta tanto a la arquitectura como a la ingeniería.

Principales características:

- Funcionalidad.
- Sencillez y pureza de la forma.
- Fabricación en serie y estandarización.
- La nave como tipología más idónea, a excepción de aquellas actividades que requerían fábricas en altura.
- Nuevos materiales: cemento, acero, hierro colado y cristal.



Construcción de la chimenea de Textil Tarazona. Año 1955.
 Propiedad: José Ignacio Moncayo.

EDIFICIOS o RESTOS FABRILES

De entre todos los que nos quedan en pie destacamos los siguientes por su relevancia arquitectónica e industrial, pero también por ser testimonio vivo de una época no tan lejana pero casi olvidada.

CHIMENEAS

Año de fundación: Primera mitad del siglo XX.

Se conservan cinco:

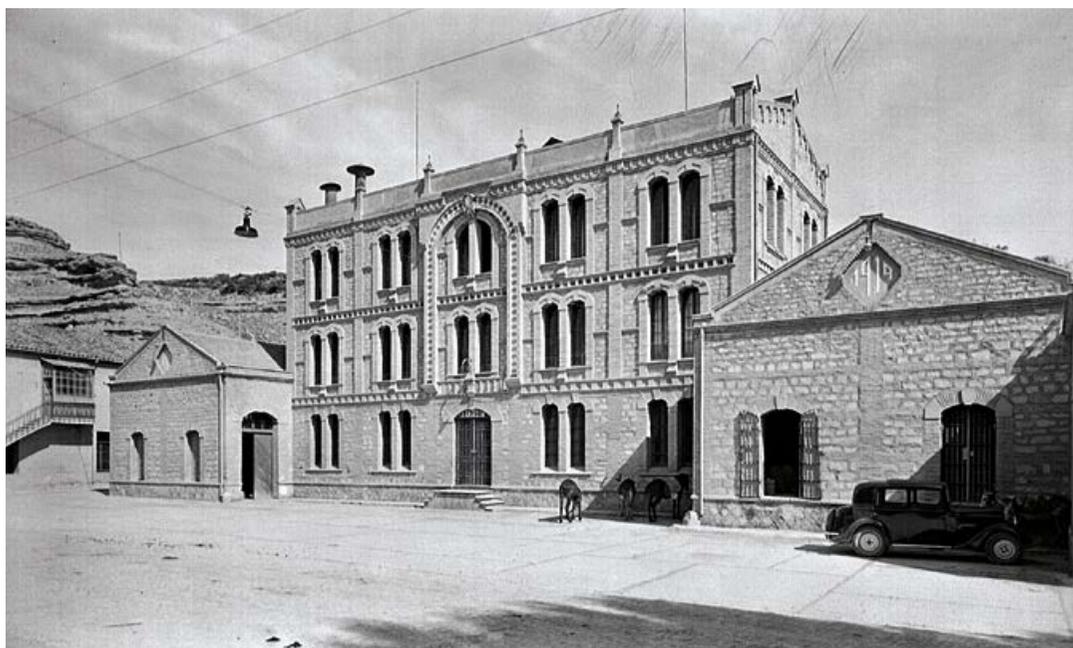
1. Jabonería Cuevas.
2. Fábrica Cerámica Cuevas.
3. Textil Tarazona, S.A.
4. Textil Cipriano Gutiérrez Tapia.
5. F.I.T.E.N.A.

Descripción del bien: Las chimeneas se construyen en ladrillo cocido por ser un buen aislante térmico, y constan de tres partes:

- Base o Pedestal.
- Tubo, Caña o Fuste.
- Remate, Coronamiento, Coronación o Capitel.

Su construcción obedece a la utilización del vapor en la fábrica y representó un paso evolutivo en el empleo del aire en los procesos térmicos. La altura y sección disminuye de la base al capitel para provocar una corriente de aire entre la entrada y la salida y contribuir a la combustión.

Estado de conservación: Hoy en día ya no se construyen chimeneas de este tipo, a pasado de ser un elemento funcional a un elemento patrimonial. La valoración por parte de la ciudadanía ha permitido su conservación y puesta en valor considerándolas no solo como un monumento si no también como un elemento de arte público capaz de generar dinámicas urbanas.



Panorámica fachada harinera Marqueta. Propiedad: AHP.

HARINERA “SANTOS MARQUETA” “ÁNGELA TORRE. VIUDA DE MARQUETA” – “LA ANGELITA”

Año de fundación: 1919.

Descripción del bien: Edificio de tres plantas destinado a la fabricación que tiene adosados a ambos lados otros de una sola altura destinados a almacenes, el conjunto de edificios se completa con el de oficinas y garajes.

Destaca la nave de fabricación que combina la funcionalidad con la búsqueda de una calidad estética. La fachada principal es rica y variada tanto en el uso de distintos materiales, mampostería, ladrillo, y azulejos de vivos colores; como de los elementos arquitectónicos. Horizontal-

mente conserva la división interna en tres alturas necesario por su función industrial, ya que las harineras tienen un proceso de fabricación de desarrollo vertical. La gran cantidad de vanos favorecía el aprovechamiento de la luz del sol.

Estado de conservación: Tras el incendio que sufrió en los años '80, la nave de fabricación tan solo conserva las paredes que forman su perímetro, las cuales se encuentran muy afectadas por el abandono y la falta de conservación.

CELULOSAS DEL QUEILES S.A.

Año de fundación: 1942. Construcción realizada por el arquitecto Joaquín Maggioni Castellá.

Descripción del bien: La edificación principal es de planta rectangular y se cubre a doble vertiente mediante cerchas metálicas, si bien presenta una estructura de mayor altura que sobresale de las alas laterales. Se levanta en ladrillo, al que se suma también el hormigón con que se conforman las pilastras que recorren toda la altura del muro, y que configuran once tramos verticales.

Estado de conservación: Tras el derribo sólo se mantuvo la edificación principal. Presenta una apariencia degradada derivada de la falta de uso, pero el estado de conservación es relativamente bueno.



Vista panorámica de Celulosas del Queiles. Propiedad: Rafael Lapuente.

OBRAS CIVILES

Como consecuencia de las necesidades del nuevo sistema productivo, y del avance tecnológico, surgirán nuevas infraestructuras desconocidas hasta entonces y principalmente relacionadas con las comunicaciones y la energía.

ELECTRA TURIASO S.A.

Año de fundación: 1895.

Descripción del bien: Edificio de planta rectangular cubierto a doble vertiente, levantado íntegramente en ladrillo caravista. Las fachadas se rematan con una cornisa escalonada que culmina en pináculos rematados por figuras semicirculares, presenta seis vanos actualmente cegados, y la que confronta con la antigua fábrica de harinas Marqueta presenta tres amplios vanos: dos ventanas y una puerta de acceso que se rematan en arco rebajado, dinteles remarcados, y arcos y alféizares realizados a tizón.

Estado de conservación: Óptimo y en uso.



Alzado caseta Electra Turiaso.
 Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

ALMACÉN DE MÁQUINAS Y PLATAFORMA GIRATORIA

Año de Fundación: 1952

Descripción del bien: Infraestructuras asociadas a la obra de vía ancha necesarias en una estación que constituía el final de trayecto. Muy bien resueltas estructural y funcionalmente, y de gran belleza formal tanto en su espacio interior como en el volumen exterior que genera, la convierten en una obra representativa de la arquitectura regionalista.

- **Hangar o almacén de máquinas:** Nave destinada al depósito y reparación del material ferroviario. De gran armonía y belleza, por sus equilibradas proporciones y por la originalidad de su solución estructural, cuenta con 930 m² de planta.

Cerrado en tres de sus frentes, está formado por tres grandes naves, ligeramente radiales y separadas por pilares de hormigón armado que sostienen una esbelta cubierta formada por una doble marquesina nervada unida

y rematada por una pérgola o lucernario que permite la iluminación y ventilación de este espacio.

Realizada en ladrillo enfoscado con mortero en sus frentes laterales y trasero, jalonada por pilastras de ladrillo cara vista, dando lugar a una bicromía que por un lado contrasta con la austeridad del resto de la construcción y por otro la pone en relación con el edificio de pasajeros.

- **Plataforma giratoria de locomotoras:** Foso circular de 25 m. de diámetro construido en hormigón, sobre el que discurrían raíles giratorios que facilitaban el giro de las máquinas, tanto para introducirlas y sacarlas del hangar como para cambiar su sentido de circulación.

Estado de conservación: Apariencia degradada derivada de la falta de uso ordenado, pero el estado de conservación es relativamente bueno.



Fotografías actuales del hangar y de la plataforma giratoria. Propiedad: FTM.





NUEVO EDIFICIO DE PASAJEROS

Año de Fundación: 1952.

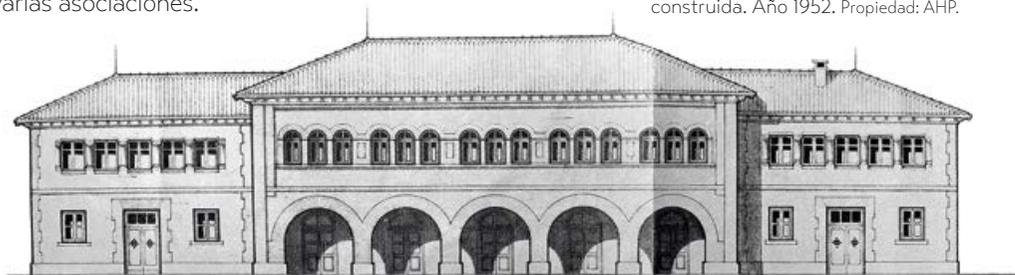
Descripción del bien: Su construcción se debe a la transformación de la línea de vía estrecha en vía ancha.

Sigue el modelo de las estaciones construidas en toda España a finales del S. XIX y principios del S. XX, inspiradas en obras de épocas anteriores, y retomado en los años de posguerra con el auge de los regionalismos arquitectónicos.

Estado de conservación: Óptimo y en uso como sede de varias asociaciones.



Fotografía de la nueva estación recién construida. Año 1952. Propiedad: AHP.



Dibujo de la fachada al patio de viajeros. Propiedad: Ayuntamiento de Tarazona.

ESTACIÓN DE TREN

Año de fundación: 1885.

Descripción del bien: Edificio sobre elevado del nivel de la calle sobre una base de piedra, con planta rectangular, dos pisos de altura y cubierta a cuatro vertientes. Los esquinazos se rematan con piedra sillar y aparece resaltada la línea de forjado con el mismo material.

Estado de conservación: Óptimo y en uso como sede del Sindicato de Riegos.



Fotografía antigua de la Estación del tren de vía estrecha. Propiedad: Pedro González y Mariano Rodríguez.

LUGARES SOCIALES (s.XIX-1950)

El rápido incremento de población y las nuevas necesidades de una sociedad industrializada trajeron consigo nuevas construcciones y servicios relacionados con el ocio, el culto, la educación, o como en el caso de Tarazona, con la vivienda.

BARRIO DE LA MILAGROSA

Año de Fundación: 1958.

Descripción del bien: Complejo residencial que se desarrolla en planta de L y se compone por una serie de viviendas adosadas en tres alturas.

La fachada principal es austera, combina el ladrillo para el recercado de los huecos con el enlucido para el resto de los muros. Pero la fachada posterior tiene mayor plasticidad combinando el ladrillo en mayor cantidad con el enlucido, y abriéndose en la planta noble mediante arcos de medio punto.

Estado de conservación: Óptimo y en uso.



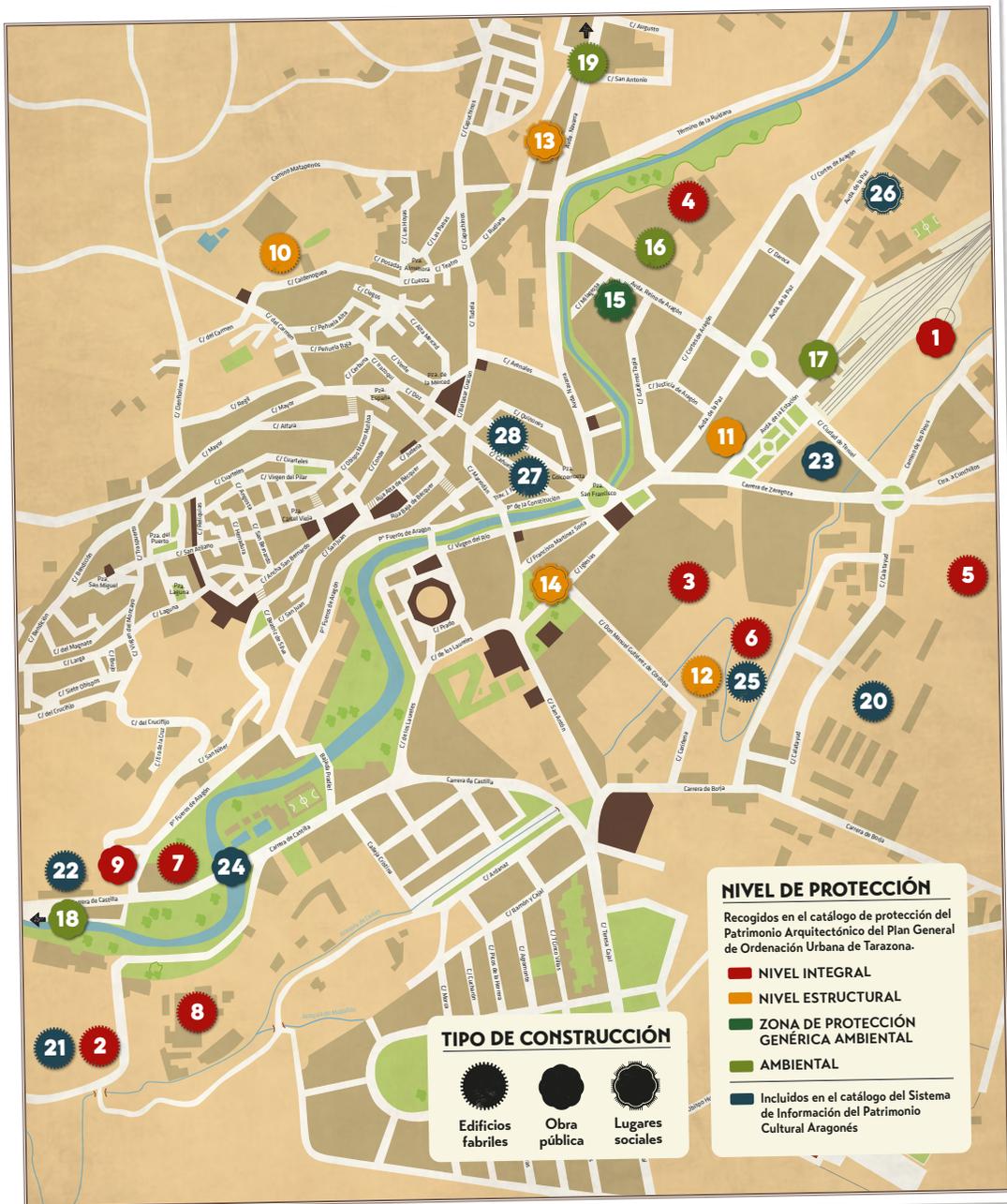
Fotografías de las viviendas de trabajadores de C.G.T. Propiedad: Fundación Gutierrez Tapia.



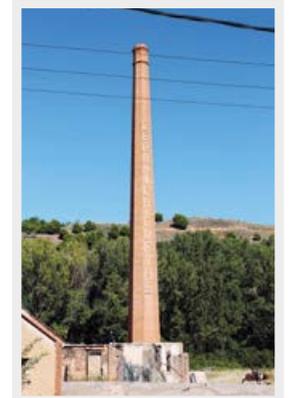
HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA
 - GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL -

PAISAJE INDUSTRIAL

LOS OTROS MONUMENTOS



1 NAVE DE MÁQUINAS DEL FERROCARRIL



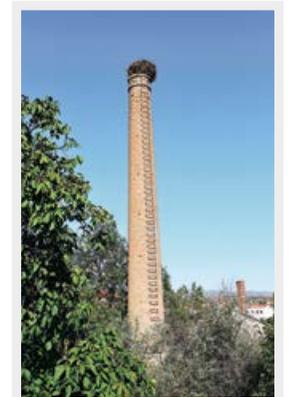
2 CHIMENEA CERÁMICAS CUEVAS



3 CHIMENEA TEXTIL TARAZONA



4 CHIMENEA FÁBRICA TEXTIL DE CIPRIANO GUTIÉRREZ TAPIA



5 CHIMENEA FIBRAS TEXTILES NACIONALES. FITENA



6 CHIMENEA DE LA FÁBRICA DE ACEITES DE ORUJO VDA. DE BERNARDINO CUEVAS



7 FÁBRICA DE HARINAS LA ANGELITA. VDA. DE SANTOS MARQUETA E HIJOS



8 CELULOSAS DEL QUEILES, S.A.



9 ELECTRA TURIASO



10 FÁBRICA DE CERILLAS DEL CARMEN. VDA. DE PASCASIO LIZARBE E HIJOS. FOSFORERA ESPAÑOLA.S.A.



11 ESTACIÓN ANTIGUA DEL FERROCARRIL



12 ALMAZARA LA VERÓNICA



13 VIVIENDA FAMILIAR DE D. PASCASIO LIZARBE RUIZ



14 VIVIENDA FAMILIAR DE D. MANUEL GUTIÉRREZ DE CÓRDOVA



15 BARRIO LA MILAGROSA



16 FÁBRICA TEXTIL Y VIVIENDA FAMILIAR DE CIPRIANO GUTIÉRREZ TAPIA



17 ESTACIÓN NUEVA DEL FERROCARRIL



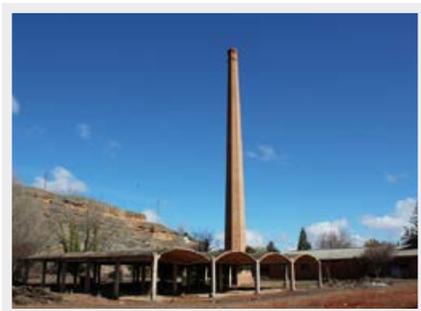
18 ESTACIÓN DE LA NAVA



19 FÁBRICA DE HARINAS EL BATÁN S.L.



20 NAVE Y ALMACÉN DE SECADO DE LA FÁBRICA FIBRAS TEXTILES NACIONALES. FITENA.



21 TEJERÍA Y FÁBRICA DE CERÁMICAS CUEVAS



22 FÁBRICA DE PASTAS Y FIDEOS PARA SOPA Y VIVIENDA FAMILIAR DE VDA. DE D. URBANO MARTÍNEZ E HIJOS



24 PUENTE



23 SILO



25 ALMACENES FÁBRICA DE ACEITES DE ORUJO, NAVE FÁBRICA LEJÍAS LA CAMPANA Y VIVIENDA FAMILIAR. VDA. DE D. BERNARDINO CUEVAS



26 INSTITUTO LABORAL DE ENSEÑANZA MEDIA Y PROFESIONAL DE MODALIDAD INDUSTRIAL



27 IMPRENTA CHUECA. SUCESORES DE LUIS MARTÍNEZ MORENO



28 IMPRENTA MELÉNDEZ

MONUMENTOS Y RUTAS TURÍSTICAS

Algunos edificios e infraestructuras, junto con testimonios de fábricas desaparecidas, como es el caso de las chimeneas, pueden adquirir la categoría de monumento.

El conjunto de estos monumentos, así como de edificios fabriles adaptados a nuevos usos, pueden convertirse en rutas que contribuyan a su conservación, a la dinamización del territorio y a la divulgación de este legado patrimonial. Para ello será necesario definir un plan de uso turístico y dotar a la ruta de una interpretación adecuada para cada tipo de público. Además de esta guía sobre la historia de la industrialización, te invitamos a conocer la “Ruta de las Chimeneas” y las visitas guiadas al Patrimonio Industrial de Tarazona.



Monumento al “Tarazonica”.



Ruta urbana por el patrimonio industrial.



Visita temática sobre el papel de las mujeres en la industrialización de Tarazona.



Taller de plástico sobre la Ruta de las Chimeneas.



Ruta de las Chimeneas.



Representaciones históricas.



NUEVA VIDA PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Como podremos ver, son muchas las huellas patrimoniales que se conservan, y todos debemos ser responsables de su conservación y transmisión futura.

Hasta hace poco tiempo los espacios fabriles eran derribados indiscriminadamente debido al rápido desarrollo tecnológico, y a la falta de aceptación del pasado industrial como parte de nuestra herencia histórica. Afortunadamente esto ha cambiado...

NUEVOS USOS

La reutilización responsable de un sitio industrial como forma de asegurar su conservación.

Muchas construcciones industriales se han adaptado a nuevos usos y necesidades, integrándose en la vida cotidiana de la sociedad.

Principalmente son usos culturales, de servicios, y privados, y sus promotores son de lo más variado, desde instituciones públicas hasta particulares. En Tarazona contamos con ejemplos muy interesantes. Es el caso del silo convertido en ludoteca, las dos estaciones de tren que acogen sedes de asociaciones, la antigua fábrica textil de Cipriano Gutiérrez Tapia actual recinto ferial de la ciudad, o edificios fabriles transformados en viviendas.

MUSEOS Y COLECCIONISMO

La musealización del Patrimonio Industrial debe realizarse con el objetivo, no de ser contemplado, sino de ser comprendido.

Estos museos responden a diferentes modelos: exposición de piezas industriales, musealización de fábricas... El coleccionismo de bienes relacionados con el Patrimonio Industrial deriva principalmente del apego sentimental entre el coleccionista y el significado del bien conservado, aunque también tiene mucho que ver con el carácter de dichos objetos. En muchos casos se ha originado dentro del ámbito doméstico, permitiendo su conservación y fortaleciendo el vínculo entre el bien y las generaciones posteriores que han convivido con él. En Tarazona contamos con importantes colecciones, sobre todo relacionadas con el sector textil y de los fósforos. Y también hay un banco de fotografías y documentos compartido por los ciudadanos a través de la red social Facebook "Fotos antiguas de Tarazona y sus gentes".



Espacios de ensayo para asociaciones musicales en la Estación nueva de tren.



Pabellón municipal multiusos en la antigua fábrica CGT.



Nuevo uso del Silo como ludoteca municipal.



Oficina del Sindicato de Riegos y sala multiusos en la Estación vieja de tren.

FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL “MADE IN TARAZONA”





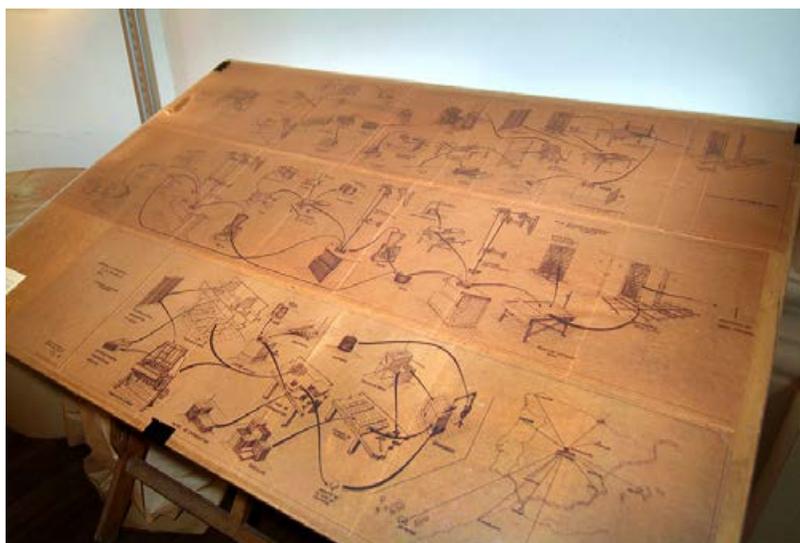
BIENES RELACIONADOS CON EL SECTOR DE LA ALIMENTACIÓN





HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA
- GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL -

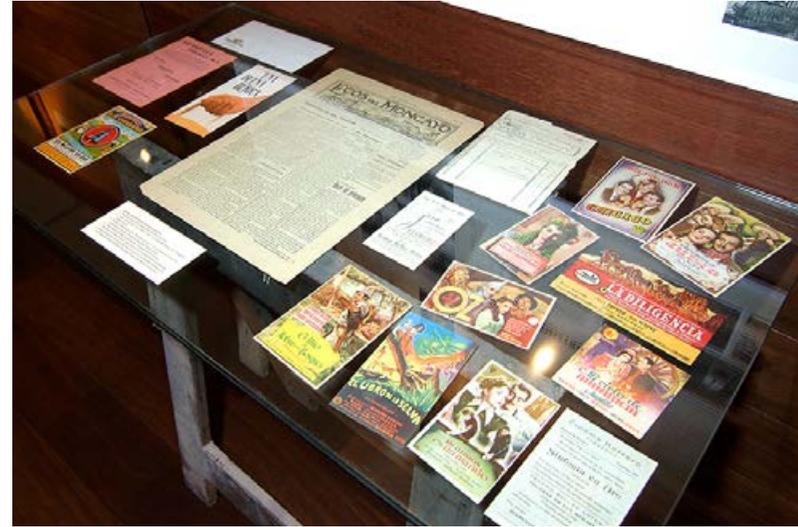
BIENES RELACIONADOS CON EL SECTOR DE LOS FÓSFOROS



BIENES RELACIONADOS CON EL SECTOR TEXTIL



BIENES RELACIONADOS CON EL SECTOR DE LA IMPRENTA





HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA
- GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL -

PROYECTOS, ESTUDIOS Y ÚTILES DE TRABAJO





TEXTOS

M^a Dolores Zueco.

DISEÑO Y EDICIÓN

Jesús Rivero.

AGRADECIMIENTOS

Archivo Municipal de Tarazona, Archivo Municipal de Zaragoza, Archivo Histórico Provincial, Asociación de Amigos del Ferrocarril, Fundación Gutiérrez Tapia, Pilar Biel Ibañez, Isabel Ibañez, Galo Lostal, Laura Martinez, y Luis T. Tarazona.

COLABORADORES

Teresa Ainaga, Francisco Javier Aguerri Beamonte, Luis Arnedo, Jesús Asensio, Milagros Azagra, Julio Berrozpe, Rocío Bonilla López, José Antonio Calavia Magallón, M^a Isabel Calvo, Javier y Pedro Chueca, Ernesto y Noli Cuevas, Marisa Delgado, Santiago Ferrer, Manolo Flores, Florencio Francés, M^a Ascensión Gil Martínez, Valeriano Gil Ruiz, Daniel Giraldo, Pilar Gómez Echeverría, Pedro González, Ismael González Coello, Fundación Gutiérrez Tapia, Jesús Gutiérrez, M^a Pilar Galindo, Instituto Tubalcaín, M^a Jesús Lahera, Rafael Lapuente, Carmen Lasa Pérez, Ángel Led, José Manuel Led, Juan Marcos Lizarbe Lasa, Félix Meléndez, M^a Dolores Meléndez, M^a Ángeles Mensat Ciordia, Carmen Merino, José Ignacio Moncayo, Conchita Moreno, Ángel Negro, Luis M^a Orte, Nerea Otermin, Marisa Pardo Izquierdo, Angelita Pellicer, Lola Pueyo, Antonio Ruiz Navarro, Juan José Sánchez, Valentín Saso Navascués, Juan José Pellicer, Alberto Rivas, Mariano Rodríguez, José Luis Serrano, José M^a Soria, Luis Tomás Tarazona, Marisa Vallejo, Milagros Vela, Pilar Velilla, Almazara La Verónica, Francisco Vidal, Fernando Villarroya, Ángel Zueco, y Jesús Ángel Zueco Gil.

PATROCINADORES EXPOSICIÓN TEMPORAL "MADE IN TARAZONA"

COLABORAN



PATROCINAN



Beins Faurecia

HORMIGONES CABELLO S.L.



RENAULT

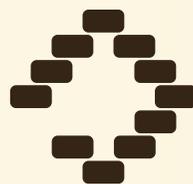


iberCaja
Obra Social



HISTORIA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN DE TARAZONA

• GUÍA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL •



FUNDACIÓN
TARAZONA **MONUMENTAL**

La conservamos para que tú la vivas



CABILDO
CATEDRAL TARAZONA

